ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ПОД ПЕРЕД НАЧАЛОМ СЕЗОНА

Репертуарный план Театра оперы и балета в настоящем сезоне включает на 1934 год три новые постановки. В конце сентября — премьеры балета «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева (балетмейстер Захаров, художник В. Ходасевич, наблюдение за постановкой — С. З. Раппа). Этот балет представляет собой один из немногих примеров использования пушкинской темы в балетном жанре (дирижировал В. Волков).

Вторая новая постановка, намеченная на ноябрь, — опера «Пророк» Мейербера (режиссер С. З. Раппа, художник Басов, дирижер В. Дранишников). «Пророк» не шел в Ленинграде около четверти века и сейчас возобновляется в плане «большой оперы».

Третья премьера, намеченная на этот год, — опера «Мазепа» Чайковского. Непосредственно за ней будет поставлен «Дон-Жуан» Моцарта.

В текущем сезоне будут также осуществлены постановки «Кармен» (режиссер А. Таиров), «Валкирии» — продолжение начатой постановки вагнеровского «Кольда Нибелунга» (художник И. Рабинович) и нового советского балета на тему из эпохи гражданской войны «Партизань» (музыка Б. Асафьева).

— Дальнейшие репертуарные наметки, — говорит директор театра тов. Бухштейн, — построены так, чтобы максимально расширить ознакомление с музыкальным наследием. Намечены постановки опер: «Юлий Цезарь» Гейделя, «Орлеанская дева» Чайковского, «Волшебный стрелок» Вебера, «Пуритане» Беллини, «Лукреция Борджиа» Донипетти, «Симон Боканегро» или «Макбет» Верди и др.

Из советских опер театр намерен осуществить постановку «Декабристов» Ю. Шапорина. Эта опера почти закончена композитором (2-й акт «Декабристов» шел еще в 1927 году).

Другая советская опера — «Анна Колосова» (муз. В. Щербачева) на тему о положении крепостного актера. Эту оперу театр рассчитывает получить также в этом сезоне. Осенью будет прослушана в оркестровом исполнении опера молодого композитора Пейсына «Шелом», на

тему из истории гражданской войны.

Остается еще упомянуть, что для театра пишутся оперы «Медный всадник» (композитор Г. Попов) и «Похищение недров» (комическая опера Темлякина на тему о тяге к учебе узбекской молодежи).

Вокальный состав театра остается в основном без изменений. Из новых сил приглашены тенор киевской оперы Бобков, два баритона, принятые в труппу баритон Викторин Райский и меццо-сопрано Магидий; дебютировать будет тенор Дачинно (Украина).

Q

За удельниками ленинградских фабрик и заводов в театре в нынешнем сезоне закреплено 800 мест (в прошлом году — 520). Наибольшее количество мест закрепили Октябрьская ж. д. (14), «Большевик» (8), Галопный завод, фабрика «Канат», завод № 7 (по 6 мест) и т. д.

Театр ведет переговоры с Домом культуры промкооперации о систематическом обслуживании его на правах филвала. Здесь пришлось столкнуться с трудностями пополнения оркестровой группы и хора театра для обслуживания двух площадок. В последнее время перспективы на этом участке стали несколько более благоприятными благодаря змотрам юных дарований, олимпиадам и рабочей самодеятельности Отсюда придет некоторое количество новых сил; однако, проблема кадров остается еще в достаточной степени острой для хора и оркестра.

— В заключение, — говорит тов. Бухштейн, — мне хотелось бы подчеркнуть, что нашим театрам, и в первую очередь ведущим, следует обеспечить какой-то твердый фонд для снабжения необходимыми материалами. До сих пор такого фонда не было, и театрам в поисках материалов приходилось рыскать и «выкручиваться», как они умели. Большую помощь нам оказывали заводы и предприятия, в частности подшефный Театру оперы и балета «Кр. путиловец». Дело снабжения театров должно быть упорядочено.

С. Ф.