

ДЕБЮТАНТЫ В ГОСОПЕРЕ

А. Красная газета Веч. вып. 17/К-32

Опера «Кармен» по праву считается одним из величайших шедевров мировой музыкально-театральной литературы. Яркость музыкального языка, психологическая точность в обрисовке персонажей и насыщенность оркестровой ткани дают полную возможность актерам и режиссеру создать динамический, волнующий спектакль.

Актеры и режиссеры действительно создали спектакль, создали драму, так давно, что сейчас, глядя на сцену не время забывать, что ты в театре, а не в музее. Обстановка, декорации с подобранными красками дружно «переключаются» с такими же точными мизансценами толпы и трагическими жестами героев.

Это кажется тем более досадным, что труппа театра пополняется все время новыми людьми, которые вынуждены укладывать свое творчество в раз навсегда установленное прокрустово ложе театрального штампа. Качество их сценической одаренности, поэтому, измеряется не индивидуальными чертами, а способностью более или менее точно копировать заранее созданные «незыблемые» образы.

Вот почему, оцененная первые выступления

артистов Инаева (засл. арт.) и Кумсия в ролях Эскамильо и Хозе, главное внимание приходится уделить этой музыкальной стороне исполнения.

Инаев обладает хорошего качества голосом, достаточно гибким и ровным во всех регистрах. Его манера пения обнаруживает большой вокальный опыт и художественный такт (как частности — очень корректное отношение к фарматам).

Также достаточно положительное впечатление оставил артист Кумсия своей музыкальной, мягкой интерпретацией Хозе. Обладая хорошими голосовыми данными по диапазону и тембру, он сумел найти нужные средства для воплощения сложного сценического образа. Голос артиста — в общем ровный, если не считать нескольких нот, более глухих в нижнем регистре. Особенно ясна дикция.

Надо полагать, что оба артиста будут включены в творческую работу театра и смогут показать себя не только с музыкальной стороны, но и со стороны сценической одаренности.

Л. В.