

СЕГОДНЯ ПОДНИМАЕТСЯ ЗАНАВЕС ГОС. П. РЫ.

Репертуар, открывающийся зрителю с 28-го августа. Годовым сезоном Гос. театра оперы и балета строится в основном на классике — говорит худ. руководитель театра тов. С. В. Радлов. — Классика эстетична и навсегда является основным классиком, но это, конечно, не означает, что мы прикрываем или обходимся работой по постановке и созданию советской оперы. Театром заказан советским композиторам ряд новых и вновь создаваемых оперы будут показаны еще в этом году.

Следя постановки намечено пять.

Первая работа, которая будет показана в начале октября — балет «Пламя Парижа». Оперативность Ленинграда ознакомилась с отрывками из него в конце прошлого сезона. Музыка написана В. Асафьевым на основе подлинного музыкального материала эпохи Французской революции. Постановщик В. Вацнецов, художник В. Дмитриев и постановщик С. Радлов.

Следующая премьера, намеченная на конец декабря — «Золото Рейна». Этой оперой театр открывает постановку всего «Кольца Вагнера». Макет постановки вагнеровской тетралогии заказан художнику Исааку Рабинвичу. Дирижировать «Золотом Рейна» будет В. Дранинников, постановщик С. В. Радлов.

На конец января будущего года намечена первая постановка «Лебединого озера». Классические танцы останутся почти без изменений. Музыкальные редакции балета (в частности, 3-й акт) поручена В. Асафьеву. Новые декорации — художника Дмитриева. Руководитель новой постановкой будет А. Ваганова. Либретто написано Н. Волковым и худ. Дмитриевым.

Четвертая работа театра — опера «Бетховен», музыка Н. Стрельникова — будет показана в конце февраля или начале марта 1933 г. Сюжет оперы взят из внутреннего и народного предания рассказа Л. Н. Толстого «В чем?» — о Бетховене коллежского революционера из Омска в 80-х годах прошлого столетия (либретто П. Переломова). Постановщик А. Винер, художник В. Ходасевич.

Постановкой нового «Князя Игоря» — отмечает тов. Радлов — мы начинаем обновление пяти, если так можно выразиться, «пяти» нашего репертуара («Князь Игорь», «Кармен», «Хованщина», «Пиковая дама» и «Русалка и Людмила»). Режиссеры старых постановок этих опер либо забыты, либо их постановки утратили значение, декорации обветшали. В течение 1933 г. мы обновим «Князя Игоря» (вешной) и «Кармен» (осенью в будущем сезоне). В новой постановке «Игоря» без изменений останутся только «Половецкие пляски» — М. Фокина.

Новые советские оперы по нашему заказу пишет: Ан. Александров — «Сорок Иерусалим» по Давренкову; Прейси — детскую оперу на сюжет об участии детей в гражданской войне; Г. Погов, в сотрудничестве с нар. арт. В. В. Мейеркопфом, как постановщиком — оперу на либретто Вл. Дмитриевского (сюжет — метрический вопрос в Америке).

Кадровые оперы, сильно пополняемые в прошлом году (увеличен состав хора и оркестра), в этом сезоне остаются почти без изменений. Нет персональных изменений и среди солистов.

К 15-й годовщине Октября театр готовит декаду лучшего репертуара. Попытки добиться создания добротнейшей оперы, которая бы соответствовала этой годовщине, к сожалению не увенчались успехом. Несколько полученных предложений были забракованы. Поэтому мы и решили дать лучшие наши постановки в продолжение декады, а в день 7 ноября — симфонию написанную композитором Кочуровым кантату и после нее — «Пламя Парижа».