

СПЕКТАКЛИ „ДОВОЕННГО“ КАЧЕСТВА

(Красная Газета) Ленинграда.

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ „РЯДОВЫМ“ СПЕКТАКЛЯМ ГОСОПЕРЫ

30/7-325

Производительная практика оперного театра определяется в первую очередь его каждодневными спектаклями. Важнейшая часть которых составляет репертуар, донесенный до наших дней со времени императорской оперы. Эта основная часть репертуара ленинградского ГОТОВА за прошедшие 14 с лишним лет не подвергалась в сущности никакому пересмотру. Было бы важным серьезно говорить о художественно-политическом воздействии на аудиторию таких спектаклей, как «Русан и Эльмира» плу «Князь Игорь», в том виде, в каком они показываются в ГОТОВЕ. Необходимо подвергнуть самому строжайшему пересмотру весь исторический репертуар нашей оперы, сделать отсылочный отбор тех образов классического наследия, которые могут быть использованы в культурно-воспитательном и социальном-политическом смысле, суметь найти современную театральную советскую трактовку этих произведений. Это отнюдь, конечно, не значит, что в «Снегурочку» надо водить трактор, а в «Садко» — Волкоострой. Но необходимо дать возможность советскому слушателю смотреть на образцы мировой оперной литературы с советской точки зрения. Только тогда можно будет ставить на практике вопросы закладки новой советской оперной культуры.

Ибо нельзя механически отрывать момент создания советского оперного произведения от его сценической трактовки. А к этому театру в настоящем своем состоянии, нам думается, недостаточно подготовлен, будучи в плену у той традиционной, рутинной «шапнуки», которую ему приходится разыгрывать день ото дня.



Останавливаясь наудач на двух спектаклях из оперной продукции ленинградского ГОТОВА: «Лявма» и «Царь Салтан». Вещи не новые, но почтенные. Ходовые репертуарные оперы, образцы культурного наследия. Оперное наследие прошлого должно быть сейчас взвешено и переопределено, согласно его художественным качествам и социальной значимости. Недостаточно весомое — как например, «Лявма» — может в результате этой переоценки и вовсе выйти в тираж; подлинная же музыка — таков несомненно «Салтан» — должна быть нами театрально переосознана. И в том и в другом случае безыдейная линия наименьшего сопротивления должна быть оставлена ГОТОВОМ, ибо эта линия уведет его прочь с путей реконструкции классики и создания на ее основе подлинной советской оперы.

В самом деле — допустимо ли пред'являть рабочему зрителю «Лявма» — в том виде, как показывает ее ГОТОВ? Само собой разумеется нет. Композитор, режиссер, дирижер обозначены в программе. Но кто автор театрализованной декораций, костюмов, — это уже загадочно, об этом сведений нет. Уж не сборные ли они? А либретто. Опера идет по старому, освети-

лому безграмотному переводу, пытаясь на которого могли бы развеселить самого сумрачного человека. Из всего этого отнюдь не следует, что нужно было бы повторить неудачный опыт Московского Большого театра, пытавшегося реконструировать самое содержание оперы «Лявма», превратить ее из двобойно-идрической в сильно-идеологическую пьесу на тему: английская колонизация Индии. Легко веселая музыкальная скорлупа этой оперы не выдерживает никакой идеологической нагрузки.

«Сказка о царе Салтане» — спектакль совершенно иного типа. Высокое качество музыки Римского-Корсакова оправдывает ее присутствие в репертуаре. Либретто литературно. Внешнее оформление (художники Корovin) в определенном плане замечательно. Но все же в том, что этот план безнадежно устарел. Мы бесконечно далеки сегодня от самодовольной «красоты» блестящего спектакля императорской сцены. Между тем, постановка дана на весь спектакль в целом и прежде всего на музыку. Давит постановка и на самую сказку — простую, бесхитростную и на актеров певцов, путающихся в этом миниурном «сказколонии». В результате парадный спектакль, вышедший изряд которого не может скрыть внутренней мертвечины, казенного, формального холода интонаций, движений, всего сценического плана. Жаль актеров (Воесс, Тарновская, Талочкина, Сабитина, Кузнецова, Висленева, Илени и др.), являющихся по существу жертвами спектакля. Рабочий зритель и слушатель имеют право на нового Салтана.

С. ГРЕС.

ОТ СЛУШАТЕЛЕЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЯ