

ПЕРВОЕ в СССР
БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

(4-й год существования)

— **МОСКОВСКИЙ ПОЧТАМТ** —

Газетная Экспедиция

Мясницкая, 26. Телефон: № 3-85-70, 4-59-80 до 85, доб. — 96.

Вырезка из газеты

Жизнь Искусства

г. Ленинград

от 8 АПР. 1928 г.

Перспективы и действительность

Если верить газетам, в ленинградском Академическом Большом оперном театре будут поставлены в будущем сезоне «Кавалер роз» Штрауса, «Игрок» Прокофьева, «Отелло» Верди и одна современная опера (какая — видимо, пока неизвестно). Но, очевидно, этот перечень не полон. Если заглянуть в список опер, обещанных абонентам, то там можно найти забытую почему-то в последней репертуарной декларации оперу Глюка «Орфей и Евредика». Есть еще категория постановок, «условно» включенных в производственный план аконерного театра («Огненный ангел» Прокофьева и др.). Но если даже игнорировать эти «висящие в воздухе» постановки, числящиеся в запасе, очевидно, ана всякий позарный случай, а может быть, и просто для пущей помпезности репертуарных перспектив, — то и реально обещанного вполне достаточно, чтобы сказать: ну, что ж, дело обстоит не плохо; как ни как, предполагается сработать пять новых спектаклей!

То же можно сказать и о репертуарных планах Малого оперного театра. Здесь намечено 4 постановки: «Джонни» Кшенека, «Колумб» Дресселя, «Нос» Шостаковича и «Бедный матрос» Мило. Опять — таки приходится констатировать полное благополучие производственных намерений.

Но беда вся в том, что перейти от добрых намерений к осуществлению их на деле — для актеатров, видимо, не так-то легко. Если вспомнить прошлогодние весенние розовые надежды на предстоящий сезон, то чего только тогда не было обещано! А в действительности Большой оперный театр осуществил всего лишь две постановки: «Бориса Годунова» и — к самому концу сезона — «Гугенотов», Малый же оперный поставил только «Снегурочку» (оперетта «Черный амулет», заложенная с прошлого сезона, не в счет). Если же учесть качественные стороны показанных новых спектаклей, то окажется, что в итоге работы двух аконерных театров в течение целого сезона мы можем занести в актив лишь одну постановку — «Бориса Годунова» в оригинальной редакции Мусоргского!

Имея такие конкретные данные, извлеченные из печального опыта минувшего сезона, трудно, конечно, с доверием относиться к посулам, расточаемым за несколько месяцев до начала сле-

дующего операционного года. На одних обещаниях далеко не уедешь. Нужны гарантии, что намеченный на будущий сезон производственный план будет действительно выполнен. И гарантии эти может дать лишь введение в аппарат актеатров представителей советской общественности, но не в качестве терпимого только декорума, а в качестве активных работников, изо дня в день наблюдающих за текущей работой театров и имеющих возможность в нужный момент предотвратить то или иное препятствие, мешающее продуктивности работы.

Сейчас как раз самое подходящее время, чтобы поднять вопрос об обеспечении актеатров от вполне возможных срывов их работы в будущем сезоне. Потом, когда начнется репетиционная и постановочная страда, будут говорить, что в разгар сезона не уместно поднимать организационные вопросы. Поэтому мы решительно настаиваем на безотложном осуществлении гарантий продуктивности будущего сезона.

Но, конечно, представители советской общественности, введенные в качестве активно действующих членов художественных советов, не могут ограничиться лишь профилактической задачей: всемерно содействовать осуществлению намеченных пред началом сезона производственных планов. Им придется заняться разработкой и ряда других организационных вопросов, напр., вопроса о создании экспериментального театра оперного молодняка, об установлении контакта с этой целью с ленинградской консерваторией, о выработке типа советского оперного спектакля, о возможности использования для этого методов самодеятельного театра, о попытках строить репертуар, хотя бы частично, не на готовых уже произведениях иностранных или советских авторов, а на постановках, коллективно проработанных драматургами, композиторами, режиссерами, художниками на ту или иную, идеологически актуальную тему и т. д. и т. д. Все это — вопросы первостепенной важности и настоятельно требующие своего разрешения. Но к более детальному освещению их придется вернуться в другой раз. Пока же нужно в первую очередь поставить вопрос об оживлении деятельности академических оперных театров, обнаруживающих явную тенденцию ко все большему и большому замедлению темпа.