

" Новое Время " № 9996, г. (С. Петербург)
1904 г. 2(15) января

БАЛЕТЪ ВЪ 1903 ГОДУ.

Деятельность балетной труппы въ истекшемъ году ограничивалась главнымъ образомъ исполненіемъ старыхъ балетовъ. 19-го января возобновили для бенефиса маститаго Ф. П. Кшесинскаго «Дочь Фараона». Г. Кшесинскій исполнялъ роль дара Нубійскаго, которую онъ игралъ при первой постановкѣ балета въ 1863 году. Бенефисъ былъ данъ ему за 65-лѣтнюю службу на сценѣ, включая сюда и пребываніе его въ Варшавѣ.

9-го февраля справлялъ бенефисъ балетмейстеръ М. Н. Петипа, прослужившій на сценѣ нѣмного мѣсяце г. Кшесинскаго. Представленъ былъ въ первый разъ балетъ «Волшебное зеркало». Бенефицианта чествовали, но балетъ слился съ репертуара.

Другая новинка прошлаго года невольшой балетъ «Фея куколъ», давно обошедшій заграничныя сцены. Постановенъ онъ весьма мило г. Легатомъ. Оригинальны декорации и костюмы порисованы г. Бакста. Участіе этого балета почти одинакова съ «Волшебнымъ зеркаломъ»: онъ тоже исчезъ съ репертуара, хотя и понравился публикѣ. «Фея куколъ» закончила сезонъ предъ Великимъ постомъ. Спектакли возобновлялись 9-го апрѣля; между прочимъ шли «Гарлемскій тюльпанъ» съ г-жей Трефиловой и «Жизель» съ г-жей Павловой 2.

Балерина г-жа Кшесинская уѣхала гастролировать въ Вѣдскій оперный театръ и шла тамъ вмѣстѣ съ г. Н. Легатомъ огромныя успѣхи.

Въ теченіе поста въ Михайловскомъ театрѣ происходили спектакли и репетиціи учениковъ въ Театральной училищѣ. Нѣкоторые изъ окончившихъ школу дебютировали на сценѣ Маринскаго театра 4-го мая, въ день закрытія сезона. Школа дала балетной труппѣ г-жи: Петипа 3, Ваддингъ, Яковлеву, Романову, Макарову 2, Тулицыну и т.т.: Больша, Кузнецова, Рахманова, Кобелева, Эллера 1, Леонтьева и Кремлева. Наибольше обращающими по способностямъ можно считать г-жъ Петипа 3 и Ваддингъ.

Въ весеннемъ сезонѣ состоялось собою представленіе «Спящей красавицы» Чайковскаго. Зимній сезонъ открытъ 3-го сентября балетомъ «Ручей», съ г-жей Преображенской. Репертуаръ по болѣзни г-жи Кшесинской ограничивался этимъ балетомъ, «Гарлемскимъ тюльпаномъ», «Синей бородой»,

«Жизелью» и пр. 16-го ноября показались наконецъ послѣ болѣзни г-жа Кшесинская и репертуаръ сдѣлался болѣе разнообразнымъ: стались любимыя публикой балеты. Для выхода балерина выбрала «Лебединое озеро», вѣдѣла танцовала въ «Дочери Фараона» и др.

12-го декабря Терпсихора понесла утрату въ лицѣ скончавшагося танцовщика Х. П. Югансова, бывшаго послѣдніа десятилѣтія исключительно преподавателемъ въ театральнѣй школѣ и принесшаго огромную пользу ея питомцамъ. Онъ умеръ въ преклонныхъ лѣтахъ. Кромѣ г. Югансова балетъ потерялъ режисера г. Ефимова, прослужившаго болѣе полнѣка въ качествѣ незамѣтнаго для публики, но полезнаго дѣятеля. Главный режисеръ г. Апостовъ вышелъ въ отставку и замѣненъ г. Сергѣевымъ. Г. Ширяевъ назначенъ вторымъ балетмейстеромъ, вмѣсто г. Чекетты.

28-го декабря въ бенефисъ кордебалета состоялось послѣ долгаго антракта второе представленіе «Волшебнаго зеркала» въ реставрированномъ видѣ; успѣхъ былъ сомнительный. Балетъ «Фея куколъ» въ зимнемъ сезонѣ также возобновился и онъ понравился.

Въ теченіе года многимъ артистамъ сдѣланы прибавки жалованья, наипрѣмѣръ, г-жамъ Кшесинской, Преображенской, Павловой 2-й и др.

Не лишне отмѣтить еще, что г-жи Павлова 2-я и Трефилова занимались лѣтомъ въ Миланѣ у извѣстной преподавательницы балетныхъ танцевъ г-жи Беретты, что выгодно отразилось на ихъ успѣхахъ.

Особенно удачныхъ результатовъ достигла г-жа Павлова 2-я, богато одаренная отъ природы воздушностью и граціей. Это бесспорно въ будущемъ и очень недалекомъ — балерина.

Г-жа Съдова заболѣла и долго не выступала на сценѣ.

Наибольшимъ успѣхомъ пользовались г-жи Кшесинская, Преображенская, Петипа 1-я, Павлова 2-я, Трефилова, изъ самыхъ молодыхъ представительницъ труппы г-жи Карсавина, Виль и Кякштѣ (переведенная на годъ въ Москву съ своимъ братомъ г. Кякштомъ), гг. Гердтъ, Кшесинскіе 1-й и 2-й, братья Н. и С. Легаты, Фокинъ, Бекети, Козловъ, Обуховъ и др.

А. Плещеевъ.