Гергиев нон-стоп

Мариинский театр понятен Европе и Америке без перевода

Перманентно контролируя работу Мариинского театра в Питере, Валерий Гергиев продолжает американо-европейскую гастрольную экспансию. Последние гастроли Мариинского театра под управлением маэстро в Германии, Канаде и США вызвали активную реакцию зарубежной критики.

Известия. — 2001. — 22 дек. — с. 10

Александра НЕВСКАЯ

Концертом в Торонто Мариинский театр дебютировал в Канаде. «Главным блюдом в изысканном музыкальном меню была полная версия «Жар-птицы» Стравинского. Гергиев прыгал и скакал за пультом, то размахивая, то едва поводя руками, он держал свое войско в постоянном напряжении. 50-минутный спектакль превзошел самые смелые ожидания», — столь восторженно прореагировала на концерт Toronto Star. Кстати, на ту же программу в ФРГ пресса отреагировала неоднозначно: «С присущей энергией Гергиев так продирижировал музыкой балета, что публика по окончании буквально сорвалась со своих мест», но «...избыток энергетики сказался и на внутреннем покое произведений, оставив невысвеченными некоторые детали увертюры к «Тангейзеру» и фрагменты Третьей прелюдии «Лоэнгрина», — комментирует Hamburger Abendblad. В свою очередь эту тему, но в абсолютно комплиментарной тональности продолжает Hamburger Morgenpost. По мнению газеты, «Валерий Гергиев нервно вибрирующими руками, всем корпусом стимулировал оркестр, производя впечатление шаманского колдовства — заклинания. То, как Гергиев воплощает музыку душой и телом, создает совсем устрашающую напряженность, под воздействием которой оказываются не только музыканты, но и слушатели». Увертюра к «Тангейзеру», подчеркивает газета, полностью соответствует вагнеровскому характеру произведения. «Гергиев не шлифовальщик, он интерпретатор... Публика аплодисментами дважды вызывала маэстро на бис».

Но вернемся в Канаду. Уже упомянутая Toronto Star резюмирует канадское турне Мариинского театра: «Гергиев превратил умиравший Кировский театр в ведущий оперный и балетный коллектив Европы...» В это же время Гергиев выступает в качестве главного дирижера Роттердамской филармонии, регулярно гастролирует в Метрополитен Опера и занимает одно из первых мест по количеству звукозаписей. Программа концерта в вашингтонском Olin Fien Arts Center включала произведения Вебера, Моцарта и Чайковского. «Увертюра Вебера к «Эврианке» продемонстрировала, что оркестр владеет как классической, так и современной исполнительской техникой. Струнные звучали гораздо насыщеннее, чем у западных оркестров... Исчезло тяжелое вибрато валторн, ранее присущее русскому стилю», — констатирует Tribune Review.

В чикагском Orchestra Hall оркестр Мариинского театра представил публике Прокофьева. «Гергиев сформировал свой оркестр из прекрасных и преданных делу музыкантов, практически лишенных недостатков. Более того, высокая степень самоотдачи, которой они играли три самые известные вещи Прокофьева, может посрамить любого из их американских коллег... Концерт длился два с половиной часа, однако аплодирующая публика отказывалась расходиться».

Через несколько дней «аплодирующая публика» появится в Мариинском театре: за дирижерским пультом новогоднего гала-концерта будет маэстро Гергиев.