

МАРИИНКА НЕ ПРОШЛА

Гала-концерт на сцене Большого театра завершил гастроли Мариинки в Москве. Он состоялся на следующий день после показа шокирующего "Семена Котко" Прокофьева в постановке Валерия Гергиева и режиссера Юрия Александрова. Усталость после исполнения "Котко" явно сказалась на певцах-участниках финального "забега".

Они выглядели на порядок слабее великолепно звучащего оркестра под управлением маэстро Гергиева, энергию которого не может ослабить ни выпендрежно-бессмысленная режиссура Александрова, ни полуторачасовая беседа с журналистами (она завершилась за полчаса до появления дирижера в оркестровой яме), ни заботы о реконструкции Мариинского театра.

Бедно выглядела и балетная часть концерта. "Серенаду" и "Па-де-де" из "Лебединого озера" в постановке Джорджа Баланчина на музыку Чайковского в исполнении артистов Мариинки Москва уже видела несчетное количество раз. Но в этот вечер Диана Вишнева, Игорь Зеленский, Жанна Аюпова, Данила Корсунцев, Майя Думченко демонстрировали всего лишь формальный танец, и не более того.

Концерт прошел при незаполненном партере: основная часть дорогостоящих билетов так и осталась в руках спекулянтов, безуспешно пытавшихся скинуть их перед концертом. 40-минутный антракт перед вторым отделением (ставили декорации оперы "Мазепа") лишил зал еще одной порции публики. Массовый исход сопровождал всего "Мазепу", что неудивительно: трудно припомнить, когда певцы Мариинки демонстрировали столь вялую форму.

Мариинка, известная своим снобизмом, на этот раз смотрелась, как провинциальная барышня на балу у столичного градоначальника.

**Екатерина КРЕТОВА,
Владимир КОТЫХОВ.**