

Кудьтура -
2001. - 15-21
нояб. - с. 1

Я сын трудового народа!

Гергиев представляет Москве "Семена Котко"

Продолжаются обменные гастроли Большого и Мариинского театров: 17 и 18 ноября в Петербурге будет показан "Евгений Онегин", в Москве 17-го — "Семен Котко". "Онегин" сам по себе, безусловно, не нуждается в рекомендациях. "Котко", как выяснилось, напротив. Прокофьевская опера на сюжет катаевской повести "Я сын трудового народа", весьма изобретательно и впечатляюще воплощенная в Мариинском театре продвинутой командой постановщиков (В.Гергиев — Ю.Александров — С.Пастух), снискала лавры, став лауреатом "Золотой Маски". Вот как характеризуют спектакль сами его создатели. Режиссер Ю.Александров: "Этот спектакль — о времени предательства и по-

двигов, национального самоуничтожения и имперского террора по отношению к другим народам, о времени трагедий и фарсов, величия духа и безликого единогласия большинства".

Художник С.Пастух: "Место действия — "земля-астероид", которая летела, летела, упала и стала жить своей жизнью. Совсем как Советский Союз за железным занавесом. Повсюду хаос, рельсы, которые никуда не ведут, всюду непонятные механизмы. Но и в этом мире люди пытаются выжить..." Команда экспертов и членов жюри "Маски" имела возможность увидеть этот спектакль, чего не скажешь о широкой московской публике, которой, бесспорно, не стоит упускать

свой шанс: "Семен" как приедет, так и уедет, даже еще на один денек в отличие от московского "Онегина", отправляющегося на гастроли в Питер на два дня, не задержится. Вместо второго "Котко" в Большом театре состоится мариинский гала-концерт. Вначале предполагалось, что оперный. Но в ходе подготовки гастролей планы резко изменились: сцены из "Пиковой дамы" и второй акт "Мазепы" неожиданно были дополнены баланчинскими балетами — "Серенадой" и незабвенным "Па де де" на музыку Чайковского — так Петр Ильич сделался, по сути, главной фигурой предстоящего концерта. Лишний раз увидеть солистов Мариинского балета очень приятно. Тем не менее ин-

тересно, почему было решено, что во втором — по определению оперном — разделе гастролей оперу нужно "подкрепить" балетом? В оперной канцелярии Мариинки нам ответили следующим образом: как бы ни была составлена программа концерта, она не позволит усомниться в том, что Мариинский театр был, есть и будет сильнейшим в мире. Что ж, тем больше оснований у публики не пропустить эти гастроли. Которые хороши также и тем, что дают возможность "обменяться мнениями" московской и петербургской критике. О том, как прошли обменные гастроли балетных трупп, читайте на 10-й странице.

Наталья ЕГОРОВА