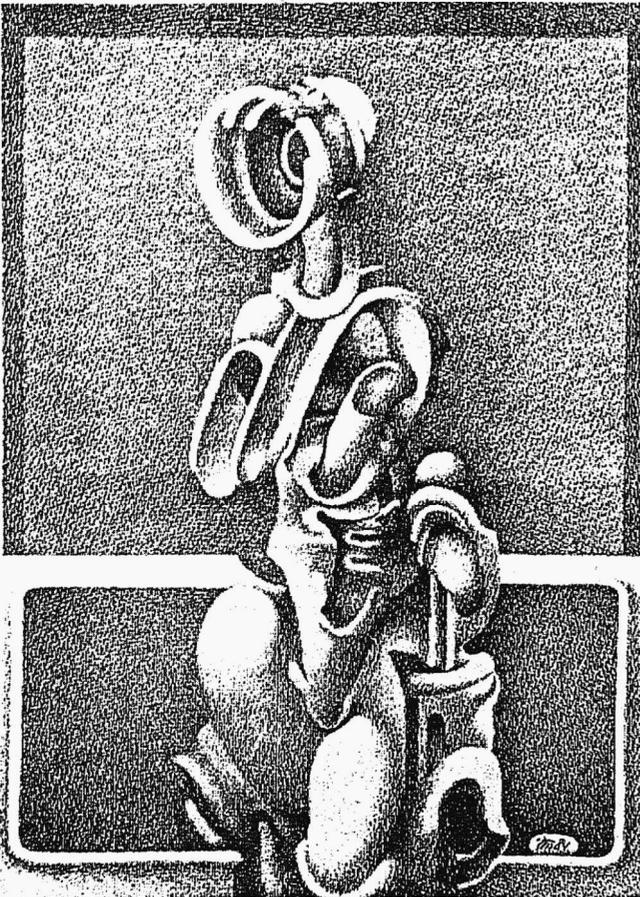


Светлана Абызова
5 ноября 2001 г. (№ 243) (23033)

Фуэте в тумане Альбиона



Иннокентий Иванов в роли человека, попавшего за кулисы со стороны, кажется очень подходящим персонажем, чтобы помочь несведущим зрителям подсмотреть театральные тайны.

От Парижа до Находки весь балет надел колготки

Реакция очутившегося за сценой Иванова подкупает непосредственностью. Оказывается, драгоценности на костюмах фальшивые! Мы-то думали, что балерины обсыпаны настоящими бриллиантами, а нет. Ну и дураят народ!

Балетные трико Иванов нарекает колготками. А оригинальное название одежды, поименованной штанами без самих штанов, вполне может стать вопросом викторины. Уж не гамаши ли это?

Изумрудные изумруды

Притаившийся в кулисах Иннокентий подслушал и поведал нам, что танцовщики, дожидаясь выхода, говорят о всякой ерунде, а вовсе не о судьбах искусства. Куда уж им до сенсаций самого Иванова: "Мариус Петипа не любил мужчин", "Баланчин, будучи грузином, ставил на разных балерин". И совсем крутое - о том, что "в балете не любить работу невозможно". А попробуйте оспорить утверждение, что изумруды изумрудного цвета, а рубины - рубинового. Непонятно одно: зачем для таких капитальных открытий нужно было тащиться в лондонскую даль.

Посередь двора сидит, мудры речи говорит

Отгадкой в этой старенькой загадке может стать любой персонаж, на который положили глаз создатели фильма. Вот премьер Фарух Рузиматов присел посредине лондонской улицы на стульчик и начал монолог. Вероника Парг занята тем же на скамеечке в парке. Кое-кто пойман за кулисами, но это не меняет дела. Везде: крупный план, взгляд мимо камеры в уголок, откуда "вылетела птичка", пламенные речи, которым не мешают отсутствие собеседника. Раз-

Зачем балерин обсыпать настоящими бриллиантами?

говоры с самим собой, расцениваемые врачами как признаки душевной болезни, стали здесь режиссерским приемом.

Еще одним прикомом, но уже операторским сделались фрагменты, показывающие танцы: кривые кадры по диагонали, со скошенными головами, ногами.

Какая свадьба без баяна, какой балет без фуэте

Забавно, когда наша бывшая соотечественница 100-летняя

Суламифь Мессерер делится опытом, как крутить фуэте. Вернее, забавен не сам факт, а комментарий, как этим вдохновилась Нинель Кургапкина. Смешно, если вспомнить, что лучше Кургапкиной фуэте никто не делал.

Амплуа: грузин

Американский балетмейстер Джордж Баланчин за всю свою длинную жизнь столько раз не назвал себя грузином, сколько это сделано в фильме. И не случайно. Тему продолжил участвовавший в гастролях танцовщик Большого театра Николай Цискаридзе. "Не просто быть грузином в России", - поведал артист. После чего доверительно сообщил, что у него больше всех в стране наград и званий, а сам он "не хуже скрипки Страдивари". И долго пояснял для совсем нечутких, что награды даром не даются. Вот уж действительно тяжелая судьба.

Одно утешает. Хотя Иванов сострил, что в "Драгоценностях" Цискаридзе ликом не рубин, а вылитый вампир, танцовщик безусловный фаворит создателей фильма. Ведь их вниманием удостоились далеко не все звезды Маринки. Остались за кадром Алтынай Асылмуратова, Ирма Ниорадзе, Светлана Захарова, Юлия Махалина, Игорь Зеленский, Андриан Фадеев, Евгений Иванченко. Может, им повезло?

Фильм "Киров-балет. Люди и танцы" ("Агентство культурных инициатив". 2001 год) телеканал "Петербург" показал дважды с перерывом всего в несколько дней и в самое ходовое вечернее время. Сей факт должен, вероятно, свидетельствовать о хитовом статусе ленты. Режиссером значится Марина Бирюкова, автором - Иннокентий Иванов. Чего именно "автором", в титрах не уточняется. Наверное, всего.

Фильм посвящен летним гастролям театра в Лондоне на сцене Ковент-Гардена. Название многое обе-

щает. "Киров-балетом" зовется за границей Маринка. "Люди и танцы" и вовсе звучит глубокомысленно.