

# Пять вечеров на Пятом континенте

Австралийские гастролы Мариинского театра оказались сопряжены с транспортными проблемами не только на пути в Мельбурн, но и на обратном пути в Петербург.

Выступления оперной части мариинской труппы с Валерием Гергиевым во главе мельбурнский фестиваль ждал с особым интересом. В отличие от Киров-балета, уже демонстрировавшего свое искусство на Пятом континенте, опера приезжала туда впервые, и ставка фестивального руководства была сделана именно на нее. Однако, как ни странно на первый взгляд, ведь Австралия и географическая, и политически находилась в стороне от назревавшего конфликта - военная операция против Афганистана, которая началась вечером 7 октября в небе над Кабулом, грозила сорвать гастролы. Ибо воздушный маршрут из Петербурга в Мельбурн пролегал над Азией и требовал промежуточной посадки в Объединенных Арабских Эмиратах, в городе Дубаи.

Как известно, артисты оркестра, хора и певцы-солисты провели на чемоданах двое суток. А в это время администрация театра связывалась с администрацией фестиваля, чтобы спасти пять вечеров и один утренник - шесть представлений, заявленных Мариинским театром в Мельбурне. По неофициальной информации - Мариинка не подтверждает и не опровергает ее, - в дело вмешался президент Австралии. Но как бы там ни было, двухдневные переговоры заинтересованных сторон увенчались успехом: был выработан другой маршрут - над Сибирью через Владивосток.

Лишь в день открытия фестиваля, 11 октября, практически к самому началу своего спектакля "Огненный ангел" петербургские артисты прилетели в Мельбурн. И безо всякой акклиматизации, без акустических репетиций и вообще смертельно усталые, с "перевернутым" временем вышли на сцену. Даже для мариинской труппы, имеющей в силу динамики происходящих в театре процессов большой опыт мобилизации физических и творческих сил, это напряжение представляется чрезмерным. Не говоря уже о том, что певческий голос, чтобы служить исправно, требует к себе чрезвычайной чуткости - на любое насилие или стресс, даже на резкую смену климата он может ответить сбоем. А гастрольная команда включала в себя сотню вокалистов.

Как волновалась пригласившая сторона, явствует из высказывания директора мельбурнского фестиваля Джонатана Миллза: "Киров должен был стать центральной частью программы, и никто не мог предвидеть случившегося - войну и транспортный кризис. Но когда события развернулись, мы уже не смели надеяться, что мариинские артисты приедут".

Тем не менее график выступлений сорван не был, и выход Млады Худoley - Ренаты и Федора Можаяева - Рупрехта ознаменовал начало гастролей. Назавтра в том же "Огненном ангеле" Прокофьева Младу Худoley и Федора Можаяева сменили Лариса Гоголевская и Евгений Уланов. А Худoley вышла на мельбурнскую сцену еще раз - 14 октября утром она спела штраусовскую Саломею. В двух других представлениях "Саломеи" выступила Валерия Стенькина.

Все пять вечеров мариинцами дирижировал Валерий Гергиев. Лишь утренняя "Саломея" прошла под руководством Михаила Синкевича.

16 октября концертом из произведений Чайковского (Серенада для струнного оркестра) и Шостаковича (Седьмая, "Ленинградская" симфония) Мариинка прощалась с австралийской публикой. Однако отлета на родину пришлось ждать еще около трех суток: по техническим причинам чартерный рейс Мельбурн - Петербург откладывался. И только 20-го числа специальный самолет доставил артистов домой.

Екатерина ПОЛЯКОВА

Смелая - © - Т.В. - 2001 - 31 окт - с. 7