

НЕЗАВИСИМАЯ ГАЗЕТА

Любовь к настоящему человеку

2001. - 9 айт

МАРИИНСКИЙ театр начал новый сезон, последний перед трехсотлетним юбилеем Петербурга. По зрительскому сервису театр выходит на мировые стандарты. Впервые за многие годы выпущен репертуар на полгода аж с составами исполнителей. Из него следует, что в оперной афише ожидается прибавка Моцарта («Так поступают все», премьера в феврале). «Борис Годунов» в версии 1869 года расширит список русских опер Мариинки. В концертном исполнении пройдут оперы Прокофьева «Любовь к трем апельсинам» и «Повесть о настоящем человеке».

Балет порадует «Золушкой» в хореографии Алексея Ратманского (февраль) и реконструированной «Баядеркой» (дата премьеры не назначена). Последняя восстанавливается наподобие «Спящей красавицы», несколько лет назад приближенной театром к оригиналу за счет архивных изысков. Любимый в Мариинке хореограф Баланчин проявится через месяц в виде балета «Блудный сын». К этой постановке молодого «мистера Би» добавят его же «Тему с вариациями», давно поставленную в Петербурге. В мартовской афише обозначен вечер Леонида Якобсона, куда войдут его «Хореографические миниатюры», фрагменты из «Спартак», а также балет «Клоп» — премьера прошлого сезона.

В ноябре состоятся обменные оперно-балетные гастроли Большого и Мариинского. В Москве покажут «Спящую» и «Семена Котко», в Питере — «Лебединое озеро» (а вовсе не «Три карты» Ролана Пети, как было ранее объявлено) и «Игрока». Как обычно, будет кипеть фестивальная жизнь. С 9 по 18 марта в Мариинке пройдет Второй международный фестиваль балета, с 31 мая по 30 июня — десятый фестиваль искусств «Белые ночи». В программу последнего входит премьера «Евгения Онегина», бал в тронном зале Петергофского дворца и «Борис Годунов», играемый в Петропавловской крепости.

Частично известны планы и на следующий сезон. Валерий Гергиев окончательно закольцует «Кольцо Нибелунгов»: он продирижирует «Зигфридом». Как всегда, опера — на языке оригинала. Кроме того, театр планирует фестиваль музыки Стравинского и фестиваль, посвященный Гоголю.

Ольга ФЕДОРЧЕНКО
Санкт-Петербург