

Музыкальная пауза

Мариинский театр закрыл сезон, но работать не перестал

Вчера Мариинка завершила сезон оперой «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича в исполнении молодой театральной поросли. Официально сезон для публики закрыт, однако в стенах театра и в эту паузу будет звучать музыка. Ибо Академия молодых певцов и молодежный оркестр со словом «каникулы» не знакомы.

И. В. Сергеев. - 2001. - Вав. - с. 8
Юлия КАНТОР

Руководители академии почти безошибочно предугадывают рождение будущих звезд. Российским и зарубежным любителям классической и оперной музыки уже известны имена Дании Штоды и Татьяны Павловской, Евгения Никитина и Надежды Сердюк, Евгения Акимова и Анны Нетребко, Владимира Мороза и Ирины Джисовой — список явно можно будет продолжать.

По инициативе Валерия Гергиева юные дарования из разных уголков России и других стран бывшего СССР вот уже три года имеют возможность сочетать обучение в Мариинском театре с выступлениями на легендарной сцене. В сезоне 2000/01 года ака-

демисты вполне достойно выступили в нескольких премьерных спектаклях Мариинки — операх «Сказки Гофмана», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Богема». Успехи подтверждены и престижнейшими призами на международных конкурсах. Жесточайшая творческая муштра под эгидой Валерия Гергиева в Питере чередуется с выездными «экскузиями», которые проводят в Лондоне и Нью-Йорке Рената Скотто, Пласидо Доминго, Федора Барбьери, Мати Пальм и другие всемирно известные педагоги-вокалисты.

Едва только взрослая Мариинка уехала на гастроли в Лондон (на сцене «Ковент-Гардена»), как молодые исполнители стали полноправными властителями знаменитой сцены. В июне

на фестивале «Звезды белых ночей» академия представила несколько самостоятельных концертных программ. Концерты (к радости петербуржцев и туристов) продолжились и после фестиваля, в мертвый для культуры сезон: «Реквием» Моцарта, вечера русской и итальянской оперной музыки и даже первый международный конкурс молодых исполнителей «Музыка цветов», прошедший в рамках «Парада роз» в Павловске. Оправдывает ожидания и молодежный оркестр Мариинки — плод педагогического мастерства Валерия Гергиева. Вечера симфонической музыки, также вошедшие в юношеский театральный марафон, запомнились по-гергиевски веренной эмоциональностью.

О дальнейших планах «творческого инкубатора» рассказывает художественный руководитель академии Мариинского театра Лариса Гергиева:

— Занятия по вокалу, актерскому мастерству, сценическому движению, истории театра, эсте-

тике и, конечно, иностранным языкам — обязательные составляющие нашей программы. Как и участие в постановках на сцене Мариинского театра. Все это необходимый багаж для творческой карьеры.

— При академии в этом году открыта школа молодых исполнителей. Это фактически подготовительные курсы?

— Да, причем для молодых талантливых людей — бесплатные.

— Говорят, что вы намерены открыть филиал в Большом театре, так нуждающемся в талантливой профессиональной молодежи.

— У нас уже стажировются и консультируются столичные вокалисты. Мы рады помочь им, но не в состоянии принять всех. У нас очень жесткий отбор — мы обязаны держать марку. Если Большой театр захочет, мы будем рады помочь ему в той трудной ситуации, в которой он сегодня находится.

Санкт-Петербург