

Москва увидит «Спящую» Петипа

Большой и Мариинка проведут обменные гастроли

Ассоциация «Золотая маска» отпраздновала вместе с театральным людом Москвы окончание сезона. В обстановке ресторана «Новое ковчег», не располагающей к деловой сосредоточенности, было тем не менее объявлено о проекте, который заставит биться сердца по крайней мере московских театралов — состоятся обменные гастроли двух крупнейших театров России.

Илья Басов. - 2001. - Число 8. - с. 10

Петр ПОСПЕЛОВ

Единственные на нашей памяти обменные гастроли Большого и Мариинского прошли в 1998 году; тогда мэры Москвы, желая отметить 850-летие столицы и заручиться у интеллигенции поддержкой своих президентских амбиций, энергично пробила железный занавес, разделявший первые сцены Москвы и Петербурга. Казалось, что это начало сотрудничества, но продолжения опыта не получил: руководство Большого театра под любыми предлогами продолжало практику непускания питерских коллег-конкурентов на свои подмостки. Лишь в этом году, когда генеральным директором Большого стал петербуржец Анатолий Иксанов, удалось организовать показ трех мариинских спектаклей в Москве в рамках фестиваля «Золотая маска» (по-

зднее это поставил себе в заслугу Геннадий Рождественский, от которого ждали и более решительных инициатив в деле сотрудничества с труппой Валерия Гергиева).

Инициатором нынешних гастролей вновь стала «Золотая маска», активно сотрудничающая с обоими театрами. Обменные гастроли не станут частью ежегодного весеннего фестиваля-конкурса «Золотая маска», а пройдут уже осенью. Главное событие гастролей — в Москве наконец-то покажут один из этапных мариинских спектаклей последнего десятилетия: балет Мариуса Петипа на музыку Чайковского «Спящая красавица». В 1999 году усилиями энтузиастов-архивистов в Мариинке был восстановлен подлинный спектакль вековой давности, проливший свет на то, чем в самом деле являлся петербургский балет на рубеже XIX—XX веков. Постановка была приня-



В отреставрированной «Спящей красавице» танец и пантомима снова подружились, как сто лет назад

та в штатки частью балетного мира, привыкшего к советской версии балета, и привела в вос-

торг тех, кто увидел в ней возрождение подлинного петербургского стиля. 3 и 4 ноября

«Спящую» станицуют в Большом, дирижировать будет, естественно, Гергиев.



Другой спектакль, который в ноябре привезет Мариинка, — опера Прокофьева «Семен Котко», раритет советских времен. Псевдоактуализированная постановка слегка портит его историческую чистоту, но музыка остается восхитительной.

В эти же дни Большой покажет в Питере оперу Чайковского «Евгений Онегин» (лучшая сторона спектакля — отреставрированные декорации Петра Вильямса) и балет «Три карты» по мотивам «Пиковой дамы», который только в сентябре начнет ставить в Большом классик французской хореографии Ролан Пети.

Обменными гастроллями планы «Золотой маски» не исчерпываются: в сентябре она при поддержке Азифа-банка свозит спектакли Казимир Гиняса, Петра Фоменко и Евгения Гришковца в Нижний Новгород, тогда же покажет работы из Москвы, Владикавказа и Воронежа в Питере, а весной проведет в Москве очередной фестиваль.