

Кудьбурга, - 2001 - 21-27 июня - с. 11 Прекрасно, как Дягилев

Мариинский театр возвращается в Лондон

Некоторые опасения относительно приема лондонской и европейской публикой выступлений балетной труппы Мариинского театра после фантастических по своему успеху лондонских гастролей прошлого года полностью рассеялись. Особенно после того, как на сцену в "Спящей красавице" вышла звезда современного балета Диана Вишнева.

Она прилетела в Лондон менее чем за сутки до начала спектакля — сразу же после вручения ей в Кремле Государственной премии Российской Федерации в области искусства.

Элитарная и искушенная публика Королевского Ковент-Гарден, на знаменитой сцене которого проходят сегодняшние гастроли, была потрясена высочайшей эмоциональной экспрессией российской труппы. Вдохновение наших артистов передалось и залу, который долго стоя рукоплескал неповторимому коллективу Мариинского театра.

Нынешние гастроли носят юбилейный характер, так как ровно 40 лет назад именовавшийся тогда Кировским театр впервые выехал в Западную Европу, в том числе и в Лондон. В 1961 году театр также приво-

зил "Спящую красавицу". На нынешних гастролях Мариинский покажет семь балетов, включая премьеру "Манон" в постановке Кеннета Макмиллана.

Накануне турне глава Мариинского театра Валерий Гергиев поставил задачу закрепить и развить успех гастролей 2000 года. Это было сложно, так как прошлогодние выступления по своему значению для мирового балетного искусства были поставлены критикой и зрителями в один ряд со знаменитой поездкой труппы Дягилева в Европу в самом начале XX века.

Более того, гастроль Мариинского театра следовали сразу же за не слишком удачной поездкой Большого театра в Лондон, когда зал на спектаклях балета оставался полупустым.

Однако, судя по всему, Мариинскому театру удастся не только повторить прошлогодний успех, но и сделать еще один шаг вперед.

Мариинка сейчас переживает удивительный период в своем развитии. Опираясь на величайшую российскую хореографическую традицию, театр быстро и на новом уровне воспринимает и осваивает иные стили, что превращает его в самый мощный по своим возможностям балетный коллектив современно-

сти. Только в нынешнем году театр показал принципиально новое прочтение "Щелкунчика" в новаторских декорациях Шемякина, поставил балет Джона Ноймайера на музыку Шнитке, а также вечер балетов на музыку Шостаковича, включая восстановленную выдающуюся постановку Якобсона "Клоп".

Этот творческий взрыв во многом определяется фигурой лидера театра Валерия Гергиева, дарование которого, по мнению критики, продолжает быстро развиваться и укрепляться. Потенциал Гергиева совпал с возможностями Мариинского театра, и в итоге получился невероятный сплав традиции и новизны, единого культурного осознания мира и совместного восхождения ко все новым эмоциональным вершинам.

Сегодня Мариинский театр являет собой один из пиков российской и мировой культуры. Нынешние гастроли в Лондоне еще раз подтверждают, что великая культурная традиция России, на почве которой появляются лучшие мировые образцы и целые течения, продолжает существовать и укрепляться.

Виталий МАКАРЧЕВ
Лондон