

# Бурные овации

## Завершились гастролы балета Мариинского в Мексике

Мехико не помнит таких оваций — гала-концерт, которым балетная труппа Мариинского государственного академического театра блестяще завершила свои гастролы, превзошел все ожидания.

«Такого успеха не ожидал никто. Кировский балет — безусловно, лучший в мире. Полные залы на всех представлениях «Жизель» и «Корсара», бурные эмоции публики — лучшее тому подтверждение. Мы рады и горды, что это произошло в Мексике». Так прокомментировала итоги гастролей российского балета их организатор, президент мексиканской компании «Арс-Темпо» Арселия де ла Пенья. Она сообщила, что в следующем году собирается организовать гастролы в Мехико артистов Большого театра.

Ведущие солисты Мариинки покорили публику на гала-концерте в крупнейшем зале Мехико «Аудиторио насыональ» фрагментами из балетов «Ромео и Джульетта», «Лебединое озеро», «Корсар», «Жизель», «Дон Кихот», «Манон». Бурные аплодисменты сопровождали выступления Ирины Желонкиной, Ислема Баймиратова, Максима Хребтова, Майи Думченко, Ильи Кузнецова, Татьяны Амосовой, Антона Корсакова, Фаруха Рузиматова, Ирмы Ниорадзе, Дмитрия Семионова, Ирины Голуб.

По мнению директора балета Мариинского театра Махарбека Вазиева, мексиканская публика «заметно повзрослела» и стала больше ценить русский классический балет по сравнению с последними гастрольными труппы в Мехико, которые состоялись девять лет назад. Вазиев сообщил, что в августе Кировский балет вернется в Латинскую Америку и выступит в ряде городов Бразилии.

В беседе с корреспондентами ИТАР-ТАСС Вазиев назвал одним из секретов успешных выступлений балетной труппы Мариинки, помимо талантливых педагогов и блестящего состава солистов, «жесточайшую систему работы и постоянное стремление учиться». Как ни один коллектив в мире, Кировский балет имеет возможность пополняться за счет талантливых выпу-

сников известной Академии русского балета им.Агриппины Вагановой. Например, 19-летний Антон Корсаков через три года после вступления в балетную труппу уже стал ее ведущим солистом, которому по плечу любой классический репертуар.

Вазиев не согласен с определением Кировского балета как лучшего коллектива в мире. По его словам, возглавляемая им труппа ставит перед собой конкретные задачи и успешно их решает. У нее есть талантливые идеи и проекты, но самое важное — творческий материал, артисты, с помощью которых они претворяются в жизнь, и поэтому балет Мариинки находится в постоянном творческом поиске и имеет успех как на родной сцене в Санкт-Петербурге, так и в ходе зарубежных гастролей.

Найти баланс формы и содержания — задача артистов Мариинки, и когда это им удается, появляются самые яркие и талантливые произведения. Это присуще, например, эмоционально заостренному Фаруху Рузиматову, которому нет равных в балетном мире, сказал Вазиев. На гала-концерте в Мехико Фарух покорила зрителей полным драматизмом и глубоким проникновением в образ сольным исполнением адажио на музыку Альбиони.

Комментируя соперничество между балетными коллективами Мариинского и Большого театров, Вазиев подчеркнул, что оно, конечно же, есть, но носит здоровый и цивилизованный характер. «Русский классический балет — это Москва и Санкт-Петербург, Санкт-Петербург и Москва. Если одному театру плохо, если у него проблемы, другому не может быть хорошо от этого. Что бы пресса ни говорила о том, что Мариинка идет в гору, а Большой под гору, и о том, что Мариинка должна радоваться проблемам и трудностям московских коллег-конкурентов, мы смотрим на это по-другому», — сказал он.

Андрей ГОЛУБОВ,  
Александр ТРУШИН

Мехико

Кузнецов — 2001 — 11 — 20 июня — 17