

Сокровище напоказ

Сергей Шолохов создает цикл передач о Мариинском театре

Издается - 2001 - 5 мая - с. 8
«Фестиваль Верди в Парме» — так названа первая передача нового цикла, стартовавшего на петербургском ТВ. Мариинский театр стал третьим, после Эрмитажа и Русского музея, объектом, вошедшим в телепроект «Сокровища Петербурга» (финансируется он Смольным).

Юлия КАНТОР

В десяти передачах Сергей Шолохов намеревается рассказать «о том, чем публика всегда интересуется, что видят только счастливыцы»... Нет-нет, речь пойдет исключительно об искусстве, «о рождении новой художественной истины». Потому снимать Шолохов — кстати, выступающий не только как автор концепции, но и как продюсер цикла, — собирается исключительно премьерные спектакли: «Концепция существенно шире, чем репортаж о художественных событиях, происходящих здесь. Часть премьер рождается за рубежом, и о них мы тоже планируем

рассказать: почти никто не делает сюжеты о гастрольной жизни театра. Это надо видеть — ведь интересно не только то, как театр воспринимают здесь, но и как его встречают там. Цель цикла — показать роль Мариинки как градообразующей структуры, если речь идет о культурной столице. Есть широкое дыхание, есть в хорошем смысле столичность, мировые имена, главное из них, быть может, Гергиев».

Первая программа — в двух частях — посвящена фестивалю Верди в Парме, проводимому по случаю 100-летия со дня смерти композитора. Точнее, «Балу-маскараду» (в постановке Андрея Кончаловского) и «Реквиему» — и тем и другим дири-

жировал Валерий Гергиев. «В Парме я видел, как Гергиев работает с оркестром, как он оттачивает каждую ноту, как филигранным становится музыкальный рисунок, как из творческих «вспышек» появляется другая реальность, другое пространство», — поделился с «Известиями» закадровыми впечатлениями Сергей Шолохов. (Сценарий, созданный Шолоховым, наличия Шолохова в кадре не предусматривает.) В передаче, уже вышедшей в эфир, этих панегирических интонаций практически нет. Перед зрителем «анатомический театр» мариинского закулисья на выезде. Сдержанность и немногословность с лихвой компенсируются крупными планами участников репетиций, обилием музыкальной экспрессии и колоритностью облика главного героя — «маэстро Гергиева».

Судя по продемонстрированным петербуржцам кадрам

пармской премьеры, успех «Бала-маскарада» у требовательной, особенно к исполнению творений земляков, итальянской публики безоговорочный. И искушенная пресса родины бельканто, рассказал Сергей Шолохов «Известиям», с публикой солидарна. Петербургские же меломаны, имеющие все основания доверять автору «Тихого дома», проверить его смогут 13 мая — на российской премьере «Бала-маскарада». Впрочем, «проверка» состоится и раньше — тоже на материале Верди, но из другой оперы. Передача о рождении «Макбета» уже снята и вскоре выйдет в эфир «Сокровищ Петербурга». Премьера состоялась в Мариинском театре 18 апреля (см. «Известия» от 20.04), так что это детище Мариинки в Питере уже оценили по достоинству. Посмотрим...

Санкт-Петербург