

~~ПРЕМЬЕРА Мюз обзвраще-2000~~
~~№ 2 (Февр.) - С. 8~~
ЧАЙКОВСКИЙ. «ЩЕЛКУНЧИК»

С 10 по 18 февраля в театре проходил
Первый Международный
фестиваль балета «Мариинский».

В его программу вошли: «Спящая красавица» (спектакль воссоздает постановку М. Петипа почти столетней давности), «Баядерка», «Жизель», «Дон Кихот», «Лебединое озеро», а также три гала-концерта — с участием звезд мирового балета, «Шедевры золотого века советской хореографии» и «Шедевры Императорского балета».

Главным событием стала **премьера балета «Щелкунчик»** (12 февраля), для которой В. Гергиев пригласил художника **Михаила Шемякина** и балетмейстера Алексея Ратманского. Но сотрудничество художника и хореографа не состоялось. Ратманского заменил 23-летний характерный танцовщик Мариинки **Кирилл Симонов**, пробуящий себя в качестве балетмейстера. Дирижировал сам Гергиев.

Над оформлением спектакля художник работал около полутора лет. Он делал декорации, костюмы и всю бутафорию, вплоть до елочных игрушек. Результат его труда — не только спектакль, но и книга, в которую вошли **180 иллюстраций** (практически весь нарисованный балет).

«Наш спектакль — попытка возродить дух Гофмана, вывести «Щелкунчика» из состояния детского новогоднего утренника в ранг серьезных вещей, — говорит Шемякин. — Меня увлекла идея создать новую концепцию, хотя поначалу предложение Гергиева воспринял в штыки. Здесь не обошлось без мистики. Как-то дома в Америке, перед тем, как лечь спать (а я укладываюсь очень поздно, часов в семь утра), включил телевизор и попал на нелепую голливудскую постановку «Щелкунчика». Подумал: если бы мне предложили поставить, наверное, застрелился бы. А в девять меня разбудил звонок Гергиева. И я услышал, что должен сделать «Щелкунчика»! Зарычал, что никогда этого не будет! Но Гергиев меня попросил прежде всего послушать его запись музыки. Это была великолепная трагическая симфония. Кроме того, Валерий сказал: «Ты ведь работаешь уже 30 лет над «Щелкунчиком», сам того не сознавая». Я действительно вырос на Гофмане, с юных лет его иллюстрировал» («АиФ—Петербург»).

СТУДИЯ

Мариинский театр решил обзавестись собственной студией звукозаписи. Осуществление столь дорогостоящего проекта стало возможным благодаря выделенному Правительством России через Фонд поддержки культуры **гранту в 158.200 долларов.**

Микшерная-аппаратная оснащена самым современным звукотехническим оборудованием, обеспечивающим высококачественную запись спектаклей и концертов театра. Студия непосредственно связана со сценой и зрительным залом.

ПРОЕКТ

В конце января в Парме в театре Реджо (Италия) в ознаменование Года Верди были представлены «Реквием» и премьера оперы «Бал-маскарад» в исполнении итало-российско-болгарской труппы. Музыкальный руководитель и дирижер — **В. Гергиев**, недавно награжденный орденом «За заслуги перед Итальянской Республикой», постановщик — **А. Кончаловский.**

Главные партии в «Бале-маскараде» исполнили: болгарин И. Момиров (Ричард), солисты Мариинки И. Гордей (Амелия), Л. Дядькова (Ульрика), О. Трифонова (Оскар) и солист ГАБТа С. Мурзаев (Ренато).