

"С чем едят вашу Мариинку?"

Смена - С-100 - 2004. - 19 янв. - с. 2.

Вот уже много лет отношения Мариинского и Большого театров вызывают огромный интерес не только у профессионалов, но и у зрителей: несмотря на постоянные заграничные гастроли и их огромный успех, труппа Мариинского театра десятки лет не имела возможности появиться в Москве и выступить на сцене Большого. Еще недавно некоторые обвиняли в этом непосредственно Владимира Васильева, который собирался наладить отношения с Петербургом, но так этого и не сделал, хотя и клялся пригласить в Москву Додина. Но реверанса не последовало, и о примирении пришлось забыть.

И все-таки 11 января гастролы, обозначенные в московских афишах как "Концерт артистов Мариинского театра", состоялись. Москва втайне ждала провала и, чтобы стать свидетелем ожидаемого позора, за три недели скупила все билеты, стоимость которых у перекупщиков доходила до 300 долларов. Но провала не было, и Москва загрузила. Большинство столичных газет попросту не стали освещать гастролы питерских артистов либо ограничили рамками "Светской хроники", в очередной раз показным пренебрежением признав всю важность этого события.

Отыграв спектакль, Питер скромно уехал, оставив московскую богему в недоумении: до каких пор Мариинка будет диктовать театральную моду столице и рассчитывать на признание своего преследования?

Серж Хейфец, театральный критик:

- Петербургские театры, и в частности сам город, меня всегда поражали своим соотношением со столицей. В этом состоит ваше главное отличие от

Москвы: когда мы что-то делаем, то никогда не думаем, что о нас скажут в других городах! А вам всегда не давала покоя Первопрестольная. Поэтому, на мой взгляд, приезд Мариинского театра - это признак слабости, и вы об этом прекрасно знаете, поэтому так дорожите мнением московской публики. Мысленно вы всегда соотносите: "А как там Москва?!" Но что бы вы ни делали, для нас вы навсегда останетесь провинцией и к вам иного отношения, как к диковине, никогда не будет. Чтобы это понимать, надо жить в Москве и думать в ее системе координат. И ваш Мариинский театр не может всерьез конкурировать с Большим хотя бы потому, что вы здесь не представлены и не введены в нужные круги необходимыми людьми.

Ольга Иванцова, продюсер:

- Мне кажется, Мариинка - это то, на чем можно заработать деньги, но не то, что можно по-настоящему любить. Я очень консерва-

тивный человек и не принимаю новшества, какими бы удачными они ни были, потому что искусство должно проверяться временем и быть эталонным. Как бы ни была хороша Мариинка, все эталоны заложены в Москве, и равнение всегда будет происходить на них. Бриллиант должен иметь строго определенное количество граней - если этого нет, то его стоимость уменьшается. А у вашего театра всегда будет хоть на одну грань, но больше.

Елена Белявская, критик:

- Дело не в том, лучше Мариинка Большого театра или нет! Здесь происходит столкновение на уровне сознания, и что бы ни делалось в одной из сто-

лиц, в другой это всегда будет вызывать раздражение и неприятие. Поскольку я человек московский, мне ближе Большой театр с его размерностью, чопорностью... и примитивизмом! Мариинка - интересна, но в ней столько непонятного! А задумываться не хочется...

Сергей Виноградов, режиссер, хореограф:

- То, что в Москву приехал Мариинский театр, - это большая удача. В 91-м году я только начинал карьеру и открыл свой "Пост-театр" (сейчас "Пост-Модерн-театр"), к которому я давно не имею никакого отношения. Но сегодня это главная прокатная зона Москвы по балету: она привозила Бе-

жара, работает с Ниной Ананиашвили, и она же регулярно привозит в Москву балетную труппу Мариинки. И делает благое дело.

Но я не понимаю, что делить Большому и Мариинскому театрам: я хожу на балет и вижу, что уровень питерских артистов на порядок выше московских: и на уровне солистов, и на уровне кордебалета, и тем более - хореографии. Это абсолютно очевидная вещь. И то, что в Москву приезжает лучшая труппа по балету, где есть Лопаткина, Вишнева, Думченко и еще четыре-пять имен, и все это существует реально каждый вечер на одной площадке - это удивительно, потому что в Москве этого нет!

Здесь есть "приглаженная", очень известная, но очень скучная сцена. И мне не понять, почему Москва получает "Золотую маску" за восстановление трех балетов Баланчина, абсолютно усредненных по исполнению. Это балеты 50-х, 60-х годов, которые сегодня смотреть просто скучно. Да, там прекрасная третья часть: 56 синхронно работающих танцовщиков и танцовщиц, которые вместе прыгают на большой сцене Большого театра. Но для исполнителского мастерства это не дает ничего! Индивидуальности нет! А Мариинский театр - неповторим...

Татьяна РОМАШЕНКОВА,
Москва - Петербург

