

Встречали тихо, провожали лихо

Известия. - 2001. - 13 янв. - с. 2

Гала-концерт Мариинского театра в Большом

Глухому противостоянию Большого и Мариинки приходит конец. Предстоящее сотрудничество было ознаменовано гала-концертом труппы Валерия Гергиева в Москве, на котором побывали Владимир Путин, Михаил Касьянов, другие представители власти, артистических и деловых кругов.

**Варвара ВЯЗОВКИНА,
Петр ПОСПЕЛОВ**

В день концерта на дневной пресс-конференции в стенах Большого перед журналистами предстала поистине идиллическая картина, которую, возможно, каждый поборник оперного искусства рисовал в мечтах: рядом сидели, джентльменски улыбаясь друг другу, руководители театров Валерий Гергиев и Анатолий Иксанов, а вместе с ними — министр культуры Михаил Швыдкой, председатель Внешэкономбанка Андрей Костин, поддержавший акцию, и директор фестиваля «Золотая маска» Эдуард Бояков, тоже немало потрудившийся на благо восстановления сотрудничества.

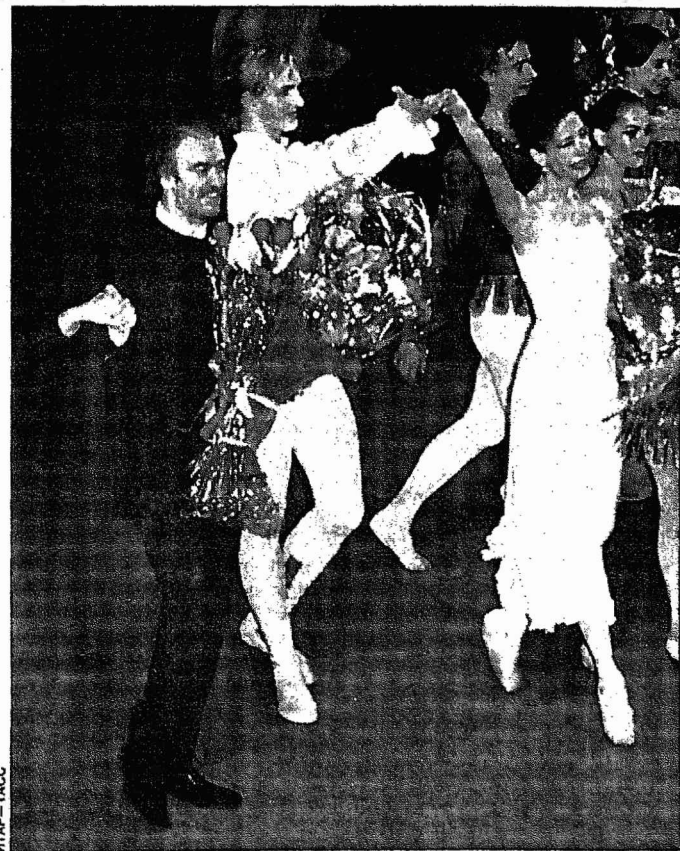
Весной в рамках фестиваля «Золотая маска» Мариинка покажет на сцене Большого оперы «Дон Жуан» Моцарта, «Золото Рейна» Вагнера и балет Баланчина «Драгоценности», а в июне приглашает Большой к себе на «Звезды белых ночей». Других конкретных планов обмена творческими силами пока нет. Теоретически предполагается, что худрук Большого Геннадий Рождественский продирижирует

ет каким-нибудь спектаклем в Мариинке. Что касается Гергиева, то он будет дирижировать в Большом, но только в том случае, если сможет привезти с собой в Москву солистов и продюкцию из Мариинки, соединив их здесь с местным оркестром и хором. Вполне объяснимо, что певцы Большого Гергиева особо не интересуют: уровень вокальной труппы Мариинки гораздо выше, а знают в Москве питерских вокалистов плохо: встречаются вялыми хлопками, провожают — овациями.

Впрочем, на гала-концерте в Москве не появились самые знаменитые мариинские певцы, поющие за рубежом. Из тех, кто завоевал солидную международную известность, был один лишь баритон Николай Путин, крепко спевший Балладу Томского из «Пяковой дамы» и целую картину из «Бориса Годунова» (в декорациях Большого театра). В первом отделении гала-концерта, целиком отданном опере, показали и длинную сцену из «Дона Карлоса» Верди (в полудекорации, привезенной из Питера), где блестяще соревновались басы Сергей Алексахин и Федор Кузнецов, а Ирина Гордей и Ольга Савова с перемен-

ным успехом доказывали, что им по силам заменить Галину Горчакову и Ольгу Бородину. Приятное впечатление произвел мягкий тенор Даниила Штоды (ария из «Вертера» Массне). Аккуратно получился у Ирины Джигоевой и Василия Герелло дуэт из «Лючий» Доницетти, но сольные номера оба спели чуть ниже своих возможностей, равно как и Марианна Тарасова, и Ольга Трифонова. Оркестр под управлением Гергиева был очень хорош в аккомпанементе, а также в увертюрах Верди, Вагнера и Иоганна Штрауса, хотя и не вернулся настолько, чтобы вписаться в непривычную акустику Большого.

Программа второго, балетного, отделения по замыслу тоже включала, кроме отдельных номеров, две больших сцены из спектаклей. Но из-за болезни не смогла приехать Ульяна Лопаткина, и ударной частью стали только «Рубины» Баланчина на музыку Стравинского, вторая часть балета «Драгоценности», в которой солировали Диана Вишнева и Вячеслав Самодуров. В целом же все отделение выстроилось так, словно оно было задумано как своеобразный бенефис Дианы Вишневой. «Рубины» представляла панорама ее ролей — только танцевали их другие танцовщицы. И хотя дебют Иры Ниорвалде в «Мяне» ожидался с интересом, а Жанна Аюпова была на редкость хороша в фокинской ми-



Звезды Мариинки снова на сцене Большого театра

лучших исполнительниц Баланчина (Pas de deux Чайковского), а Жанна Аюпова была на редкость хороша в фокинской ми-

ниатюре «Видение розы», но модельный вид всем этим партиями в Петербурге придан именно Вишневой.