

«Театры, давайте жить дружно»

Подводя итоги уходящего года, англичане единогласно решили, что самое важное для них событие 2000 года — гастроль в Великобритании Мариинского театра. Придирчивые критики Туманного Альбиона назвали Мариинку «высшим эталоном театрального искусства XXI века». Да что там критики: сама королева-мать приехала в свой столетний юбилей в театр «Ковент-Гарден», где выступали питерцы. И посмотрев один из балетов легендарной труппы, заявила, что лучшего подарка ко дню рождения трудно представить.

Москвичи в отличие от лондонцев не имели возможности долго любоваться мастерством актеров Мариинки. А сколько говорилось об антагонизме Большого и Мариинского театров! Поэтому новость о выступлении в гала-концерте 11 января питерских звезд оперы и балета на столичной сцене звучит почти сенсационно. Будет ли продолжено сотрудничество двух столиц? Об этом рассказывает художественный руководитель — директор Мариинского театра и один из лучших дирижеров нашего времени Валерий Гергиев.

— Мы не сделаем ничего хорошего для российской культуры, если будем стремиться противопоставлять театры. Нужно, чтобы общение между Большим театром и Мариинским воспринималось без налета скандальности. Ведь нор-



мально же воспринимаются совместные проекты Мариинки и «Метрополитен-опера». Почему же не может быть проектов «Мариинка — Большой»?

— С какими новыми постановками Мариинка входит в XXI век?

— Я считаю, что опера «Война и мир» в постановке Андрея Кончаловского хорошо впишется в новое столетие. Удачей можно назвать и оперу «Семен Котко» на музыку

Рос. газета - 2001
- 6 окт. -

Сергея Прокофьева. Сейчас почему-то считается, что «советские» произведения композитора нехороши. Мы же доказываем обратное. Скоро состоится премьера оперы Николая Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Спектакль будет нетрадиционным, ставит его Дмитрий Черняков, молодой режиссер, так что мы немного рискуем. Но риск — дело благородное.

— Сейчас многие театры стремятся обновить репертуар, отказавшись от старых спектаклей. Мариинка входит в их число?

— Перед нами, как и перед Большим, стоит выбор: что сохранить, что создать заново. Да, нужно делать современные постановки. Но мы же не можем просто так отбросить старые. В Мариинском театре около ста спектаклей, начиная с поставленных еще в советские времена. Резать и выбрасывать легко, но это не сделает театр более сильным. Поэтому мы бережно относимся к творческому наследию, оставленному нам предыдущим поколением Мариинки.

Оксана ГОЛОВКО.