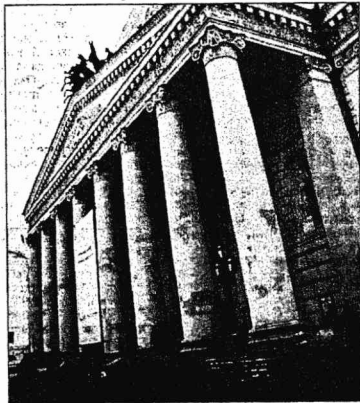


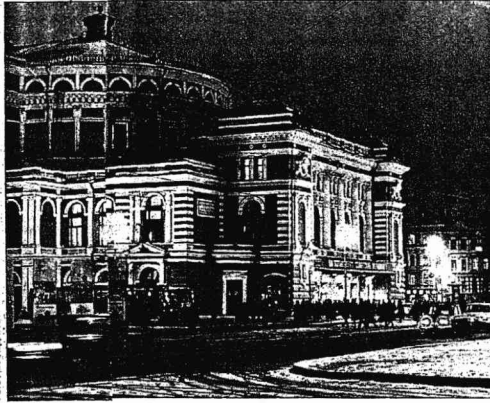
Под национальным достоянием глубоко копать не будут

Культура. — 2000. — 30 нояб. — 6 дек. — с. 3

План реконструкции Большого театра ясен



Большой театр



Мариинский театр

На прошлой неделе в Госстрое прошло совместное заседание коллегий Министерства культуры и Госкомитета по строительству. Обсуждались вопросы реконструкции Большого и Мариинского театров. В который уже раз, скажете вы и по своему будете правы. Спасение двух самых известных театров страны — тема набравшая и регулярно всплывающая. Но кажется, на этот раз дело сдвинулось с мертвой точки. По крайней мере, в судьбе ГАБТа.

Как сообщил министр культуры Михаил Швыдкой, реконструкция и реставрация Большого театра уже находится "в подробной разработке". К 1 марта 2002 года должно быть окончательно завершено строительство филиала ГАБТа, и к 1 сентября туда переберется весь коллектив театра — 1070 человек. Реконструкцию основного здания предполагается осуществить за 30 месяцев — и уже в конце 2004 года оно вновь начнет принимать театралов. Но для этого нужны, подчеркнул министр, стабильное финансирование, чет-

кая организация работ и, конечно же, снижение затрат.

Напомним: имевшиеся проекты реставрации и реконструкции Большого театра — один разработан Центральными научно-реставрационными проектными мастерскими, второй — ЗАО "Курортпроект" — специалисты оценивали в 300 миллионов долларов. Но сумма эта была весьма приблизительной, поскольку оба предложения предусматривали освоение подземного пространства, что неминуемо повлекло бы дополнительные затраты на укрепление соседних зданий.

На заседании идея об освоении подземного пространства была коренным образом пересмотрена. Копать под ГАБТ больше никто не собирается — по крайней мере, глубоко. Подземные этажи театра "опустятся", но не ниже 8 метров. Проблему нехватки площадей проектировщики намерены решить за счет перепланировки сценической части: кое-где пробьют стены, а подлинный портик Осипа Бове, сохранившийся до наших дней, но ныне погребенный в недрах теат-

ра, переместят на задний фасад.

Кстати, именно задний фасад больше всего изменится в ходе реконструкции Большого театра: здание решено немного "прирастить" именно в этом направлении. А в целом знакомый россиянам уступчатый профиль театра сохранится в своем первоначальном виде. Пристройка даст ГАБТу дополнительно 9 тысяч кв. метров. Это не очень много, но под нужды театра такое будет приспособлен так называемый дом Бове, что сразу за Большим — в Копьевском переулке. Вот его-то и надстроят, и реконструируют по полной программе, после чего разместят в нем мастерские, хранилище для декораций и даже, может быть, артистические. С самим театром особняк будет соединен подземным ходом.

Что же касается Мариинки, то с ней, по словам Михаила Швыдкого, "только предстоит решать общеконцептуальные вопросы". По поводу ремонта Мариинского театра сейчас готовятся и президентский указ, и постановление Правительства РФ.

События там будут развиваться по московскому варианту. Сначала будет возведен филиал, а затем уже реставраторы возьмутся за основное здание. Предполагается, что окрестности театра, включая район "Новая Голландия", превратятся в культурно-коммерческий округ, финансово подпитывающий строительство. Интересно, что второе здание Мариинки будет сооружено на другом берегу Крюкова канала. Мост через канал покроют прозрачным переходом и именно по нему будут доставлять в театр готовые декорации. Такое необычное действо может стать развлечением для туристов. Вот только предсказать, когда гости Санкт-Петербурга воочию смогут насладиться зрелищем, естественно, нельзя. Если процесс разработки концепции реконструкции, проведение тендера и все согласования пойдут такими темпами, как и в Москве, Мариинка откроет свои двери только через 10 — 15 лет.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Фото И. КАЛЕДИНОЙ и ИТАР — ТАСС