

Любовь ко всем апельсинам

Седьмого октября оперой Чайковского "Мазепа" в Мариинском театре открывается новый сезон. После прошедшего в СМИ сообщения о том, что крупнейший меценат Зальцбургского фестиваля г-н Альберто Вилар пожертвовал на постановочные нужды Мариинского театра 14 миллионов долларов, следовало ожидать экстраординарного всплеска активности в и без того самом активном культурном учреждении города. Действительно, уже ноябрь будет очень оживленный: 7-го состоится очередная премьера "Саломеи", которая сменит имеющийся в репертуаре театра неплохой спектакль Джулии Тейлор с декорациями Цыпина. Нынешнюю "Саломею" поручено воплотить Дэвиду Фримену – тому самому, который в 1992 году поставил здесь столь нашумевший спектакль по опере Прокофьева "Огненный ангел" – с оравой демонов и оргией раздеваний в финале. С той поры карьера английского режиссера пошла в гору: ввиду закрытия Ковент-Гарден на продолжительный ремонт он затеял ставить оперы в крупнейшем концертном зале Лондона – Альберт-холле – и, по слухам, немало в том преуспел. На его "Мадам Баттерфлай" и "Тоску" лондонская публика ломилась, отчасти из-за оригинальных трюков с водой и бассейном – не хуже чем в театре Льва Додина. В каком ключе будет решена опера Рихарда Штрауса, можно только догадываться, но зрелище, верно, получится прелюбопытное.

Спустя десять дней, 11 ноября, супруга знаменитого тенора и друга Гергиева Пласидо Доминго Марта Доминго покажет свою работу – "Сказки Гофмана" Оффенбаха. Это будет ее второй режиссерский опыт. Что касается самих "Сказок", то их в последнее время

не ставил разве что ленивый: почти одновременно года полтора назад прошли премьеры в Московском театре "Геликон" и в питерском "Зазеркалье".

30 декабря на сцену Мариинки вернется в новой режиссерской версии самая веселая, жизнерадостная и остроумная опера молодого Прокофьева – искрометная "Любовь к трем апельсинам" по сказке Карло Гоцци (прошлый спектакль 1992 года шел в постановке Александра Петрова). Ставить будет английская команда, из молодых. Затем последуют: рождественский балет-сказка Чайковского "Щелкунчик" в оформлении Михаила Шемякина и хореографии Алексея Ратманского – 14 января, впрочем, возможно, первый показ будет в Лондоне, "Богема" Пуччини – 18 марта; "Снегурочка" Римского-Корсакова – 18 апреля; "Валькирия" Вагнера – 4 июня, причем премьера состоится в Баден-Бадене, а когда спектакль покажут в Питере, пока неизвестно; и, наконец, "Бал-маскарад" Верди – 14 июня.

Относительно "Валькирии" пронесся глухой слух, что Йоханнес Шааф, столь удачно поставившего в прошлом сезоне первую часть тетралогии "Кольцо нибелунга" – "Золото Рейна", – отстраняют от глобального вагнеровского проекта волевым решением Гергиева. А жаль: "Золото Рейна" признано критикой лучшим спектаклем сезона, и, надо полагать, Шааф, с его тягой к концептуализму, продолжил бы не хуже, так что постановка всего "Кольца" могла бы стать поистине историческим событием музыкальной жизни в масштабах не только Питера, но и всей России – если бы режиссеру дали такую возможность.

Гюльяра САДЫХ-заде
Санкт-Петербург

Кудьбура, 2000. 5-11 окт. - с. 7