

В большой кулисе – большие проблемы

Готовится реконструкция Мариинского театра

*одиссея 2003 - 2000 -
26 окт. - 1 нояб. - с. 9.*

ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ собирается вновь подтвердить свою репутацию суперменеджера. По его инициативе подготовлен гигантский проект реконструкции Мариинского театра, который сильно нуждается не только в бюджетных ассигнованиях, но и, похоже, в средствах Всемирного банка. То и другое зависит от двух людей – Путина и Вулфенсона. Не случайно именно им демонстрировались макеты и эскизы в антракте тяжеловесного «Мазепы» в день рождения президента.

Рядом со старинным зданием Мариинки на той стороне Крюкова канала, по замыслу Гергиева, должен вырасти новый корпус

театра, потеснив школу, жилой дом и центр досуга, которые придется снести. По предварительным прикидкам, цена вопроса (уже окрещенного «Большой кулисой») – 200 миллионов долларов. Если же проектом охватить и прилегающую территорию Новой Голландии, превратив ее в фестивальный центр, как хочет Гергиев, сумма существенно вырастет. В бюджете же будущего года на реконструкцию Мариинки отведено всего... 123 миллиона рублей.

Однако сейчас проект зависит от указа президента, нет решения Министерства культуры, нет даже решения губернатора. А са-

мое главное – все еще отсутствует проектная документация. Над нею в поте лица, сознавая дорогостоящую ответственность, трудятся в городском бюро Генплана под руководством главного архитектора Петербурга Олега Харченко.

Реалисты утверждают: красиво вылепленный макет уже устарел. Снос здания и школы не обеспечит необходимого пространства; ближайший транш Всемирного банка, о котором сейчас идут переговоры, скорее всего будет направлен на замену инженерных сетей под старой Театральной площадью, а не на реконструкцию театра. Злые языки

говорят, что если политика Гергиева будет и в дальнейшем основана на клонировании спектаклей (только в этом сезоне планируются три премьеры, ранее уже присутствовавшие в репертуаре – «Любовь к трем апельсинам», «Саломея» и «Щелкунчик»), то Мариинке и двух зданий не хватит.

Гензаказчиком реконструкции выступит Госстрой, на коллегии которого 22 ноября и будет решаться, быть ли проекту, осуществление которого глава Мариинского театра жаждет приурочить к 300-летию Петербурга.

Александр ЧЕРНЫЙ