

С 12 июня по 15 июля проходили гастроль Мариинского театра на сцене Ковент Гарден.

Это — самое длительное в истории лондонского театра турне зарубежной труппы. Мариинка стала первым иностранным коллективом, который выступил в заново отстроенном здании Ковент Гарден.

Были показано десять спектаклей: пять балетов («Спящая красавица», «Баядерка», «Вечер балетов Михаила Фокина», «Лебединое озеро», «Драгоценности») и пять опер («Семен Котко», «Война и мир», «Мазепа», «Хованщина» и «Снегурочка» в концертном варианте).

В балетных спектаклях были заняты ведущие солисты, «звезды» Мариинки: Д. Вишнева, У. Лопаткина, Ю. Махалина, А. Асылмуратова, С. Захарова, В. Парт, И. Зеленский, А. Фадеев.

Оперная часть гастролей началась с прокофьевской «Войны и мира». На одном из представлений этой оперы присутствовал наследник престола принц Уэльский Чарльз, по окончании спектакля выразивший свое восхищение. Театр представил своих лучших певцов: Ольгу Бородину, Николая Путилина, Ларису Дядькову, Гегам Григоряна, Владимира Ванеева, Геннадия Беззубенкова, Сергея Алексашкина, а также молодых исполнителей: Ольгу Трифонову, Анну Нетребко, Татьяну Павловскую, Наталью Ушакову, Ольгу Гурыкову...

Английская пресса высоко оценила обе труппы Мариинского театра. Все ведущие газеты — «Financial Times», «Times», «The Guardian», «Evening Standarts», «Independent» — регулярно освещали спектакли петербуржцев. Только в центральной британской прессе напечатано более ста восторженных рецензий и отчетов.

«Мариинский театр поразил Лондон как молния и потряс всех» («The Guardian»).

«Театр не хочет только торговать своей историей. Каждая из пяти привезенных опер расширит наши вкусы в российском репертуаре. Это требует от театра храбрости и уверенности в себе» («Financial Times»).

«В своем родном репертуаре Киров-опера, с Гергиевым или без, способна предложить самый сильный опыт, какой знает сегодня мировая оперная сцена» («Sunday Times»).

«Оркестровое звучание красиво сбалансировано, выразительно и мощно» («Evening Standarts»).

«Сезон Мариинского театра — это потрясающее утверждение принципов ансамбля» («Financial Times»).

«Было удивлением услышать, как совсем по-иному может звучать театр, как будто бы всю его акустику полностью перделали. Насыщенная глубина звучания Киров оркестра, в особенности струнных, была в сердце этого. Великие по-настоящему голоса принадлежали неутомимой Ларисе Дядьковой и Владимиру Ванееву» («Independent», рецензия на «Мазепу»).

«Одним из самых больших открытий этих гастролей стала Ольга Трифонова, исполнительница центральной партии» («The Guardian», отзыв на концертное исполнение «Снегурочки»).

В одной статье говорится о «третьей русской революции», совершенной петербургской оперой вслед за дягилевскими сезонами и сенсационными гастролями балета Большого театра в 1956.

ПОДДЕРЖКА МЕЦЕНАТА

В середине сентября в Беверли-Хиллз прошла пресс-конференция, в которой приняли участие американский миллиардер Альберто Вилар, руководители Оперного театра Лос-Анджелеса Пласидо Доминго и Мариинского — Валерий Гергиев. Вилар объявил о намерении потратить 24 миллиона долларов на развитие балетного и оперного искусства. Лос-Анджелесскому театру выделено 10 млн., Мариинскому, соответственно, — 14 млн.

Мариинский театр получит огромную сумму для постановки новых спектаклей. Кроме того, часть средств пойдет на программу обучения молодых исполнителей и на открытие офиса театра в Нью-Йорке. Помимо этого, планируется несколько совместных постановок с театром Лос-Анджелеса.

4 млн. долларов из 10 направляются на финансирование многолетней программы поиска и воспитания юных дарований театра Лос-Анджелеса. Остальные, как заявил Доминго, будут истрачены на постановку вагнеровского цикла из четырех опер «Кольцо нибелунга».

А. Вилар известен как крупнейший меценат мирового оперного искусства. Его поддержкой, в частности, пользуются руководители Зальцбургского фестиваля Жерар Мортье, Лондонский театр Ковент Гарден. Недавно он был генеральным спонсором постановки оперы «Война и мир» в Мариинском театре.

Творческая дружба связывает В. Гергиева и П. Доминго несколько лет. Всемирно известный певец возглавляет Общество друзей Мариинского театра, не раз выступал в спектаклях и концертах Мариинки.

СЕЗОН 2000/2001

7 октября спектаклем «Мазепа» Мариинский театр начал свой очередной, 218-й сезон. В главных партиях выступили Ольга Гурыкова (Мария) и Виктор Черноморцев (Мазепа). Дирижировал Валерий Гергиев. На спектакле присутствовал Президент РФ Владимир Путин (в день своего рождения).

10 октября прошла «Пиковая дама» в постановке Юрия Темирканова, посвященная 60-летию Евгении Горовоиской.

Первый балетный спектакль «Лебединое озеро» с участием У. Лопаткиной и И. Зеленского — 8 октября.

3 ноября состоится первая премьера сезона — будет показана опера «Саломея» Р. Штрауса в постановке Давида Фримана (режиссер уже ставил в театре «Огненного ангела» Прокофьева).

11 ноября — еще одна премьера: опера Оффенбаха «Сказки Гофмана». Над ней работает Марта Доминго, супруга знаменитого тенора.

На Новый год приготовлены два подарка. 30 декабря — новая постановка оперы Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (режиссер-постановщик и художник Дмитрий Черняков). 14 января балетмейстер Алексей Ратманский и художник Михаил Шемякин покажут новую версию «Щелкунчика» Чайковского. Это будет дебют Шемякина в балетном спектакле.

В рамках празднования Года Верди в январе в Италии пройдет фестиваль, на

котором состоится премьера оперы «Бал-маскарад» с участием солистов Мариинки, «звезд» итальянской оперы и оркестра Мариинского театра под управлением В. Гергиева. В Петербурге эту оперу впервые услышат летом, на фестивале «Звезды Белых ночей», в ней примет участие международный состав исполнителей.

С 10 по 18 февраля на сцене театра пройдет Международный фестиваль балета «MARIINSKY». В Петербург приедут С. Гилем, К. Акоста, Х. Бокка и В. Малахов. В течение недели зрители увидят знаменитую классику Мариинки: «Спящую красавицу», «Баядерку», «Жизель», «Дон Кихот», «Лебединое озеро» с участием У. Лопаткиной, С. Захаровой, Д. Вишневой, И. Ниорадзе, И. Зеленского.

На первую половину февраля назначена премьера оперы Чайковского «Чародейка». Весной будет осуществлена постановка оперы Пуччини «Богема», а 18 апреля представлена сценическая версия «Снегурочки» Римского-Корсакова в оформлении Эдуарда Кочергина. 4 июня — премьера «Валькирии», второй оперы цикла «Кольцо нибелунга» Вагнера, которая пройдет в Баден-Бадене.

Балетная труппа будет гастролировать в Японии (гала-концерт, «Лебединое озеро», «Щелкунчик») и Китае (гала-концерт, Баланчин, «Жизель»).

В сентябре 2001 в «Метрополитен-Опера» Мариинский театр покажет «Войну и мир» в постановке А. Кончаловского.