

Большая Кулиса

Мариинский театр изумит публику шестью премьерами и проектом реконструкции стоимостью 200 миллионов долларов

Открыв сезон «Мазепой», Мариинский театр вступил в премьерный марафон. На 11 ноября назначена премьера «Саломеи», поставленной здесь же два года назад, за ней — «Сказки Гофмана». В декабре зрители увидят «Щелкунчика» и, видимо, «Любовь к трем апельсинам» (предыдущая постановка — пять лет назад), в апреле — «Снегурочку». К июню обещают «Валькирию», следующий после «Золота Рейна» шаг постижения «Кольца Нибелунга».

Юлия КАНТОР

Но не музыкой единой жив театр, получивший недавно от американского мецената Альберто Виллара самый большой в своей истории дар — 14 миллионов долларов (эти деньги будут направлены Академии молодых певцов, которой руководит Лариса Гергиева, сестра маэстро). Здесь нынче задумываются о «проекте века» — новом, суперсовременном здании.

По заданию дирекции театра, возглавляемой Валерием Гергиевым, специалисты Бюро генплана Санкт-Петербурга под руководством главного архитектора города Олега Харченко провели «анализ градостроительной ситуации окрестностей театра». Его цель — возведение нового здания Мариинки со зрительным залом, равным по количеству мест старому, созданному до «эпохи исторического материализма». Два корпуса соединит мостовой переход через Крюков канал (на его берегу расположен театр), напоминающий, судя по эскизам, венецианский Мост Вздохов. Проектировщики называли его «Большой Кулисой». На мосту предполагается разместить помещения арьерсцены, обслуживающей оба театральных зала. Фасады и интерьеры старинного здания театра, созданного по проекту А. К. Кавоса, будут отреставрированы. Переделки, обещают питерские архитекторы-проектировщики, будут сведены к минимуму — они коснутся лишь узкого коридора за сценой и небольших фрагментов сцены в местах примыкания мостового перехода.

Проблемы займа для реконструкции Мариинского театра утверждают в закулисе, обсуждаясь после «Мазепы» с президентом Всемирного банка Джеймсом Вулфенсоном.

Для реализации проекта необходимо расселить дом из 42 квартир на набережной Крюкова канала — здесь и будет возведено новое здание. Это стоит 140 миллионов рублей. Снесут и один из дворовых флигелей Профсоюзного центра досуга и отдыха, находящийся в пятне застройки. Придется ликвидировать и ближайшую школу — ее тоже придется отстроить на новом месте либо разместить учеников по другим школам района.

В бюджете на 2001 год есть строка на реконструкцию и реставрацию Мариинского театра — 123 миллиона рублей. Полная стоимость проекта, по данным комитета по архитектуре и строительству администрации города, оценивается в 186—200 миллионов долларов, что по нынешнему курсу составляет около пяти с половиной миллиардов рублей. (В эту сумму вхо-

дит помимо уже названных объектов сооружение перегонного метро «Сенная площадь» — «Театральная площадь», чтобы решить транспортную проблему для тех поклонников Мариинки, кто пользуется городским транспортом.) При условии ритмичного финансирования, резюмируют в администрации Петербурга, реализовать проект можно в течение пяти лет.

В Новой Голландии — так называется остров с постройками XVIII века — планируется проведение мини-фестивалей в рамках знаменитых гергиевских «Белых ночей», концертов под открытым небом и просто городских праздников. Среди громадьи планов — гостиницы, ресторанчики, магазины... Предполагается провести работы, аналогичные реконструкции дворов Капеллы, заслужившей похвалы Владимира Путина и Джеймса Вулфенсона (на реконструкцию участка близ площади Труда, говорят в Мариинке, Всемирный банк выделит еще около 800 тысяч долларов).

Вся же эта лепота, по неофициальным оценкам, обойдется в 600 миллионов долларов.

В комитете по градостроительству о проекте и его вдохновителе — Валерии Гергиеве — говорят с пиететом, переходящим в подобострастие: «Мы сегодня по существу лишь ассистируем маэстро. Это его желание — превратить театр в нечто значимое для города и всего мира. Это его талантом и энергией творится то, что происходит сегодня с Мариинским театром. Под него выстраиваются все дальнейшие усилия людей». Сроки пока четко не определены, но «обещают постараться» к 2003 году — трехсотлетию Петербурга. К концу октября — началу ноября в Питере, видимо, состоится тематическое заседание «Коллегия Минкультуры во главе с Михаилом Швыдким».

И еще об одном — о перестройке системы управления театром в связи с масштабной многолетней реконструкцией. «Гензаказчиком станет, как и в случае с Большим театром, Гострой, координатором — Министерство культуры, подрядчиками — городские строители и реставраторы, — говорит Михаил Швыдкой. — Такая схема предполагает создание дирекции по реконструкции Мариинки — это повседневная кропотливая работа. Я уверен, что художники должны быть свободны от необходимости изучать марки бетона... Что до разделения функций руководителей, то здесь нет универсальных управленческих «отмычек». Надо исходить из реальности — Валерий Гергиев выдающийся дирижер и выдающийся менеджер».

Санкт-Петербург