

«БАЯДЕРКА» ДЛЯ ЧАБУКИАНИ

Мариинский театр отметил 90-летие со дня рождения Вахтанга Чабукиани (1910—1992), который с 1929 по 1941 был ведущим солистом и хореографом Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова. Этой дате был посвящен спектакль «Баядерка» (19 марта).

В. Чабукиани — первый исполнитель партий в балетах советских композиторов: Жером («Пламя Парижа» Асафьева), Керим («Партизанские дни» Асафьева), Андрий («Тарас Бульба» Соловьева-Седого), Джарджи («Сердце гор» Баланчивадзе), Фрондосо («Лауренсия» Крейна). Он также был балетмейстером-постановщиком двух последних спектаклей.

«ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО» ДЛЯ ВЕЧЕСЛОВОЙ

Балет Чайковского был показан в **Мариинском театре 24 марта к 90-летию со дня рождения Татьяны Вечесловой (1910—1991)** — ведущей солистки театра с 1928 по 1953.

Т. Вечеслова — первая исполнительница ролей в балетах советских композиторов: Флорина («Утраченные иллюзии» Асафьева), Маниже («Сердце гор»), Паскуале («Лауренсия»), Зарема («Бахчисарайский фонтан» Асафьева), Тао Хоа («Красный мак» Глиэра), Татьяна («Татьяна» Крейна), Нунэ («Гаянэ» Хачатуряна), Кривляка («Золушка» Прокофьева). В 1955—69 и 1970—71 работала педагогом-репетитором Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова.

ПОСВЯЩЕНИЕ СЕРГЕЕВУ

С 19 по 25 апреля в Мариинском театре проходили спектакли, посвященные 90-летию со дня рождения Константина Сергеева. Были показаны балеты «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Фея кукол» и «Раймонда».

К. Сергеев был ведущим солистом Мариинского театра с 1930 по 1961. Первый исполнитель партий Ромео, Вацлава («Бахчисарайский фонтан»), Принца («Золушка»), Евгения («Медный всадник»), Андрия («Тарас Бульба»), Актера («Пламя Парижа»), Люсьена («Утраченные иллюзии»). С 1946 — балетмейстер, в 1951—55 и 1960—70 — главный балетмейстер Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова. Удачами балетмейстера стали спектакли «Золушка» (1946), «Тропой грома» К. Караева (1958), «Гамлет» Н. Червинского (1970).

С 1931 преподавал классический танец, в 1938—40 и с 1973 — художественный руководитель Ленинградского хореографического училища. С 1991, после преобразования ЛХУ, до своей кончины (1 апреля 1992) был президентом Санкт-Петербургской Академии русского балета им. Вагановой.

Муз. обозрение - 2000-17-8 (март-апр.) - с. 13