

ХОЧЕТСЯ начать торжественно и выпендренно, с интонациями радиодиктора шестидесятых годов: «7 октября старейший музыкальный театр России, каковым является Мариинский, открывает очередной, двести шестнадцатый, сезон».

Однако корреспондент «НГ», заявившийся в театр 25 сентября, в день официального выхода артистов на работу, обнаружил, что понятие «сбор труппы» относится к области легенд и преданий. К означенной дате из отпуска воротились только представители балета, тут же приступившие к репетициям «Спящей красавицы», премьеры которой назначена на 10 октября. Опера начнет «распеваться» на днях. А оркестр, услаждавший меломанов Роттердама, Амстердама, etc, распакует и настроит инструменты лишь за несколько дней до «часа Х». По-

лучить какую-либо достоверную информацию о приближающемся сезоне оказалось делом затруднительным, однако тем не менее увлекательным: задействованы были все виды источников, в том числе и «неофициальные, но заслуживающие доверия».

Из трех балетных проектов, определенных к премьере в новом сезоне, менее всего вопросов вызывают «Драгоценности» Баланчина, заявленные на 30 и 31 октября. На солистов уже выписаны «сертификаты качества», обозначающие ценность того или иного премьера (правда, с пометкой «возможны изменения»). В «Изумруды» отнесены Ирма Нирорадзе, Жанна Аюпова, Дарья Павленко, Андриан Фадеев, Виктор Баранов, Андрей Яковлев. А Диану Вишневу, Светлану Захарову, Вячеслава Самодурова и Андрея Баталова руководство ви-

дит в «рубиновом» свете. Нетрудно догадаться, что главными «Бриллиантами» назначены Ульяна Лопаткина и Игорь Зеленский. Дирижер — Джанандреа Нозеда. Имя постановщика пока не объявлено, но есть все основания предполагать, что это будет Патрисия Нири, без помощи которой во всем, что касается «Мистера В», театр не обходится. Обожаемый балетной труппой и петербургскими критиками Алексей Ратманский в мае 2000 года одарит оригинальным «Щелкунчиком». В числе содари-телей — дирижер Валерий Гергиев и художник Михаил Шемякин. Претенденты на главные партии неизвестны. Но самая большая балетная тайна сезона 1999/2000 — премьера «Манон» в хореографии Мак-Миллана, предварительно поставленная на 30 марта.

В оперных же планах чувствуется четкая уверенность в завтрашнем дне. Известны даты премьер, имена дирижеров, постановщиков и художников. На подготовку каждой постановки в среднем отведено 2—3 месяца, премьеры назначены с завидной регулярностью. Лозунг сезона: жанровое, музыкальное и стилевое разнообразие. 29, 30 ноября — «Дон Жуан» Моцарта (дирижер — Валерий Гергиев, режиссер — Йоханес Шааф, художник — Ральф Колтай); 20 февраля 2000 г. — «Война и мир» Прокофьева (Гергиев — Андрей Кончаловский — Георгий Цыпин); 20 апреля — «Богема» Пуччини (триумвират уточняется); 27 июня — первая часть знаменитой тетралогии Вагнера «Золото Рейна» (Гергиев — Шааф — Готфрид Пильц).

Ольга ФЕДОРЧЕНКО