

Поцелуй и экстаз

ПОСЛЕ прошлогодних гастролей балетоманы были уверены, что следующие 20 лет смотреть мариинский балет придется только по месту прописки. Так что заслуга «Постмодерн-театра» и «Альфа-банка» достаточно велика: новые балеты Мариинки увидела не горстка фанатов, но действительно «широкие массы» столицы. Поэтому было интересно смотреть не только на сцену, но и в зал — как народ принимает современную хореографию. А народ принимал очень хорошо.

Была овация после «Поцелуй феи». Честная, не клаксерская овация Ирме Ниорадзе и Вячеславу Самодурову, танцевавшим главные партии в этом маленьком волшебном балете Ратманского. Как выпрыгивала на сцену ледяная Фея — Ниорадзе! Спиной вперед, высоко выбрасывая ноги: ее будто нес невидимый и (удивительно!) смеющийся ветер. В острой пластике звучала нежная интонация, и в сюжете, рассказывающем о том, как Фея лишила Юношу невесты, решив одарить его художественным талантом, не оказалось ни единой грустной нотки. Впрочем, такой взгляд на вещи был создан самим хореографом — ибо он ставил на конкретных исполнителей. Как всегда у Ратманского, этому балету свойственна саморефлексия — и Самодуров был великолепен в изображении одновременно Юноши, обдумывающего житье, и улыбочиво-самодовольного балетного премьера.



Сцена из балета «Поцелуй феи»; Фея — Ирма Ниорадзе

Во втором отделении Мариинка отвлеклась от Ратманского ради дивертисмента и постаралась представить еще несколько солистов своей труппы. «Дуэт цвета осени» Е. Панфилова исполнили Андрей Баталов и Эльвира Тарасова — пара, всегда покоряющая рекордами «Дон Кихота», но не лирикой. Ниорадзе и Андрей Яковлев показали во фрагменте из «Кармен» Ролана Пети, а Светлана Захарова и Данила Корсунцев — в «черном» па-де-де из «Лебединого озера» Пети. И под громовую, объясняющуюся в любви овацию Ульяна Лопаткина и Фарух Рузиматов станцевали «Юношу и смерть». Затем, после антракта, в классическом баланчинском па-де-де на музыку Чайковского блеснула Диана Вишнева, сопровождаемая Игорем Зеленским, — и театр благополучно вернулся к

программе балетов Ратманского.

«Средний дуэт» еще на ноябрьской премьере открыл восходящую звездочку театра — Дарью Павленко. Она была незаметна всего лишь год назад, на московских гастролях. Но теперь у юной танцовщицы уже есть свой, незаемный стиль движения — он удивительным образом подходит к певучей, трогательной и все же слегка отстраненной хореографии «Среднего дуэта» (который она исполнила вместе с Самодуровым), что и сумела оценить московская публика. Закончился вечер «Поэмой экстаза», этим ювелирным изделием, слегка затерявшимся на просторах Кремлевского дворца (это не лучшая площадка для балета, еще со светом был непорядок: все было раза в два темнее, чем должно).

Анна ГОРДЕЕВА