



БАЛЕТНЫЙ УЖИН

Только для гурманов

В первый день весны вместе со снегопадом на Москву обрушился балетный десант из Санкт-Петербурга. И стало ясно, что в отличие от Большого театра, где все плесневеет, в другой теплице, Мариинском театре, произрастают ростки хореографической жизни.

Рекламная кампания по пропаганде гастролей могла сравниться только с той, что обслуживает выступления импортных поп-звезд. У "Альфа-банка", представлявшего эти гастроли, и "Постмодерн-театра" (их организатора) — большой опыт по продаже высококачественной продукции. В результате все билеты в Кремлевский Дворец были распроданы. Сначала ушли дешевые, а к финалу и дорогие (до 2000 рублей). Возбужденные зрители ждали зрелища. И они его получили.

Это было мощное балетное шоу, несколько тяжеловатое, но притягательное. Здесь были все звезды Мариинки, которых Москва не только любила, а некоторых уже обоготовила, как Ульяну Лопаткину. Здесь был "родной" оркестр театра, а декорациям и костюмам Михаила Махарадзе даже хотелось аплодировать отдельно. Три новых постановки Алексея Ратманского — "Поцелуй феи" Игоря Стравинского, "Средний дуэт" Юрия Ханона, "Поэма экстаза" Александра Скрябина были особой приманкой гастролей. Более всего запомнилась стильная и трогательная "Фея" с изысканной, как хрустальная статуэтка, Ирмой Ниорадзе и роскошным Вячеславом Самодуровым. "Средний дуэт" вызвал некоторое недоумение... А "Поэма экстаза", эффектно исполненная всем звездным составом Мариинки, была пафосна, но не очень искренна.

Москва, естественно, с особым чувством поджидала Ульяну Лопаткину. Ульяна и Фарух Рузиматов показали один из шедевров мирового балета — "Юношу и смерть" Ролана Пети. Они очень старались, может быть, поэтому Лопаткина была слишком холодна, просто-таки лед, а Фарух перебирал в чувствах. С особым блеском прозвучал в этом концерте шлягер "Па-де-де" Джорджа Баланчина, с шиком оттанцованный Дианой Вишневой и Игорем Зеленским, которого для этих гастролей "выписали" на полтора дня из Милана. Их танец перелетал через рампу, заполняя весь зал. Три часа длился этот вечер, скорее напоминавший сытный, дорогой балетный ужин...

На фото: Лопаткина и Зеленский. Балет "Баядерка".

Владимир КОТЫХОВ.

Алекс. Коенковалев - 1999 - Записки - с 1.