

Гонконг радуется “оккупации”

Пиком длящейся более месяца культурной “интервенции” России в Гонконг можно считать дебют здесь Валерия Гергиева с “Пиковой дамой”. Мариинский театр Санкт-Петербурга впервые привез на суд взыскательно-го гонконгского зрителя оперу. Со своим оркестром, хором. Страсти и печали вокруг “трех-карт” гениев Пушкина и Чайковского в прочтении Гергиева тронули сердца здешних тонких знатоков искусства. Народного артиста РФ Юрия Марусина (Герман), Галину Горчакову (Лиза), Георгия Заставного (Томский), Ларису Дядькову (Полина) они наградили щедрыми аплодисментами. С 15 января по 13 февраля в Гонконге проходит ежегодный традиционный фестиваль искусств. Особенность нынешнего — активное участие в нем российских мастеров сцены. 25 января у местных меломанов была еще одна встреча с Валерием Гергиевым — он дал концерт с коллективом Мариинки. В программе: Вторая симфония Малера, “Реквием” Верди. Звезда Кировской оперы Ольга Бородина выступила с сольным концертом с Гонконгским филармоническим оркестром под управлением Евгения Сироткина.

Станислав БЫЧКОВ
Сянган (Гонконг)

Культурная интервенция — 1999 — 4 — 10 февраля — С.Б.