

Государственный академический Марининский театр

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ МЕНЕДЖЕР

Валерий Гергиев представил труппе нового сотрудника — англичанина Пола Финдла, приглашенного в качестве генерального менеджера Марининского театра.

Пол Финдл хорошо известен коллективу, с его именем связаны многие совместные акции Марининки и театра «Ковент-Гарден». В этом театре Пол проработал более 20 лет, продвигая путь от сотрудника пресс-службы до директора оперы. Благодаря ему около 10 лет назад петербургская сцена увидела оперу Мусоргского «Борис Годунов» в сценической версии Андрея Тарковского, которая была осуществлена режиссером в лондонском театре.

«Когда кончилась моя контракт в «Ковент-Гарден», — говорит П. Финдл, — я продолжал поддерживать отношения с Гергиевым; он приехал в Лондон для выступлений с Королевским филармоническим оркестром, в котором я тогда работал. Затем мы стали сотрудничать в рамках проекта классической музыки в Интернет, о чем очень скоро все услышат. И во время этой работы Валерий — а мы уже успели стать друзьями, — спросил, не хочу ли я проводить больше времени в Петербурге; помогать, смотреть, давать советы. Я подумал, что это очень странное предложение. Но по опыту я знал, что, поскольку эта сумасшедшая идея принадлежит Гергиеву, из нее должно что-то получиться.

Я хочу развивать то, что здесь существует, с теми людьми, которые здесь работают и среди которых есть замечательные специалисты. Хочу, чтобы эта компания имела еще больший успех во всем мире. Может быть, где-то нужно немного сделать акцент, немного по-новому взглянуть на саму организацию. Главное, о чем мы говорили с Валерием, — создать долгосрочное планирование, чтобы люди заранее знали, что будет происходить. В 2003 году будет юбилей города, и Валерий предложил мне спланировать работу до этой даты» (интервью А. Бульчевой, «Время»).

ПОВЫШЕНИЕ МАСТЕРСТВА

При театре открылась Академия солистов Марининки, которую создала Лариса Гергиева, ставшая ее художественным руководителем. Директор — солист оперы Константин Плужников.

Лариса Гергиева: «Коротко нашу задачу можно сформулировать так: повышение профессионального мастерства молодых солистов в соответствии с теми требованиями, которые выдвигает перед нами Марининский театр. Разработать комплексные программы, направленные прежде всего на развитие собственно вокальных возможностей. Большое внимание мы намерены уделять такому понятию, как исполнительский стиль, которым в консерваториях часто пренебрегают».

Курс подготовки рассчитан на два года. В учебный курс входят мастер-классы, занятия с концертмейстерами, дирижерами Д.х. Нозеда и Л. Корчаковым, актерское мастерство, которое ведет К. Плужников. Мастер-классы уже провели Елена Образцова и Мати Палмы (Эстония).

Л. Гергиева: «Мы получили согласие специалистов из «Ковент-Гарден» на проведение мастер-классов по французской, итальянской и немецкой музыке.

Валерий Атлантов согласился к нам приехать... Сейчас наши ребята под руководством Лоскоба Корняева работают над «Совильским цирюльником» Россини, в целом уже освоят театр «Снегурочка» Римского-Корсакова, которая должна пойти в конце сезона. Кроме того, разучиваем «Служанку-госпожу» Перголези.

Помимо оперных партий, «академики» делают и концертные программы. Недавно мы завершили объемную работу над романсами Рахманинова. Полностью готовим целую программу «Романсы эпохи бел сапо» (по материалам газеты «Марининский театр»).

БУКЕТ ПРЕМЬЕР

В.А. МОЦАРТ
«СВАДЬБА ФИГАРО»



Дирижер Д.х. Нозеда, режиссер Ю.А. Александров, художник В. Окунев, балетмейстер Г. Абайдуллин, Сюзанна — Анна Нетребко, Мария Давыдова, Фигаро — Евгений Никитин, Ильдар Абдразаков, Графиня — Татьяна Павловская, Граф — Александр Гергалов, Владимир Самсонов; Керубино — Галина Сидоренко; Бартоло — Геннадий Беззубенков, Иггор Гаврилов.

«Режиссер Юрий Александров и главный приглашенный дирижер театра Давид Нозеда предложили публике спектакль, лишенный чрезмерных похвал на экстравагантности и эпатажа, но и не закончивший в архиве. «Слушатель не должен приходить в театр как в музей. Он должен слушать с ощущением, будто композитор только что закончил писать музыку, и что музыка эта — о сегодняшнем дне», — так на репетициях сформулировал свою цель Нозеда.

Декорации, костюмы, созданные Вячеславом Окуневым, и сценария в целом не содержат грубых диссонансов с музыкальной тканью. И это при том, что весь спектакль выстроен «с колес» — за два с половиной месяца при практически виртуальном присутствии дирижера.

«В Италити существует стереотип: молодежь не выходит на стиличные сцены. Даже, если она бесспорно талантлива. К счастью, в Петербурге этого нет: самостоятельная команда артистов состоит из молодых исполнителей. Кому же не по ною играть в любовь и петь на любви? «Свадьба Фигаро» — самая юная опера Марининского театра», — признался дирижер. Кстати, Нозеда именно с этой оперой дебютировал в Италити, где и был замечен Гергиевым (Ю. Кантор).

«Юрий Александров широко представлен на петербургской сцене. Его постановки мультисекторных спектаклей Марининки и все спектакли руководимой им «Санкт-Петербургской Оперы». Это крепкая, профессиональная работа. Масса находок. Море фантазий... Удачно же сопоставлена Ю. Александрову как раз там, где он оставил Францию и Бомашира и занимался Моцартом и итальянской буффонядой. Здесь у него персонажи помнили о своем происхождении от высок комедии dell'

arte, не теряя модного психологизма, и был налажен контакт с партитурой. Самым ценным было умение в нужный момент, после четко срежиссированной сцены, богаты, прыжков, балета и прочего, оставить героев в полном, подернутом покое стоп-кадра, дав им самим и слушателю насладиться ансамблем.

По части медленных темпов и пауз Александров усердно помогал Нозеда. Его заслуга была и в том, что ансамблисты, за редкими исключениями, не расходились между собой и с оркестром, а последний не заглушал певцов. О других заслугах судить трудно — что и говорить, на долю дирижера выпала нелегкая задача подготовки премьеры в то время, как Валерий Гергиев с оркестром строилировал во Владикавказе («Коммерсантъ»).

Аляска генеральная репетиция в декорациях, которые уже прибыли в Петербург и даже были адаптированы к условиям зальной сцены. Однако приехавший из зарубежного далека Гергиев был шокирован тем, что натворил в его отсутствие режиссер Александр Абдуллин, и в срочном порядке отменил премьеру» (В. Журавлев, «Независимая газета»).

21 ноября состоялась премьеры сценической версии.

Дирижер Д.х. Нозеда, режиссер-постановщик К. Плужников, декорации театра Ла Скала (художник М. Панган), главный хормейстер В. Борисов, хормейстеры Л. Теляков, С. Илюков. Граф — Станислав Швец, Тереза — Мэри Норадзе, Амина — Ольга Трифонова, Эльвино — Даниил Штода, Лиза — Татьяна Кравцова, Алесис — Дмитрий Меринов, Нотариус — Юрий Жикалов.

«Абашьян успел высказаться о невозможности сегодня играть эту оперу всерьез. Плужников, обладающий преимущественно комическим даром, не сумел пустить его в ход в условиях мелодрамы и не отказался на иронию. В общем, смотреть на сцену не хотелось. Еще и потому, чтобы не испортить впечатление от певца.

Запланированный «звездный час для молодежи» действительно наступил — по крайней мере, для О. Трифоновой и Д. Штоды, исполнивших главные партии. Трифонова пела прелестью. Штода, пожалуй, единственный был способен пробудить от сомнамбулического оценивания не только свою невесту, но и слушателей Марининского театра, готовых приветствовать появление нового премьеры» (О. Манушкина, «Коммерсантъ»).

Давид Нозеда (род. 1964 в Милане) — окончил Миланскую консерваторию им. Д. Верди по классам фортепиано, композиции и дирижирования. Как дирижер учился также на мастер-курсах в Вене у Ю. Кальмара и в городах Италии, где одним из его профессоров был В. Гергиев.

В 1994 завоевал первые премии на двух международных конкурсах во Франции и Испании и стал главным дирижером Миланского симфонического оркестра с которым гастролирует в Европе.

Первый итальянский дирижер, который встал за пульс оркестра Марининского театра. С 1987 — главный приглашенный дирижер Марининки.

ОДНОАКТНЫЕ БАЛЕТЫ

Не отстал от оперной и балетная труппа. В ноябре она выпустила премьеру одноактных балетов в постановке Александра Ратманского.

Вечер вошли «Поцелуй феи И. Стравинского, фрагмент «Средней симфонии» петербургского композитора Юрия Ханина и «Поэма экстаза» А. Скрябина.

ХРОНИКА РОТТЕРДАМ

В октябре в Роттердаме прошел традиционный Фестиваль Валерия Гергиева и Роттердамского филармонического оркестра (РФО). Он стал значительным событием в музыкальной жизни Нидерландов.

«Валерий Гергиев, который уже несколько лет является художественным руководителем и главным дирижером РФО, разработал всю его программу. Продолжая большой труд по популяризации произведений мировой

классики, в том числе русских симфонистов, он познакомил любителей музыки, в основном, с редко исполняемыми произведениями («Культура»).

В фестивале по приглашению В. Гергиева участвовали ансамбли «Солисты Москвы» под управлением Юрия Башмета, пианисты Александр Слободянин и Александр Тордадзе, скрипка Илья Груберт и Жан-Жак Канторос. В программу вошли премьеры оперы Д. Пуччини «Манон Леско» с участием звезд Марининки Галины Горчаковой и Владимира Гелузина. В концертах звучали произведения Моцарта, Бетховена, Штрауса, Берлиоза. Церковные гимны и пасквилы Чайковского исполнил хор Марининского театра. Завершил фестиваль концерт «Поздний Чайковский» с участием оркестра и солистов Марининского театра и пианиста А. Тордадзе.

БИШКЕК

19 октября Валерий Гергиев выступил с оркестром Марининского театра и певцами — басами Евгением Никитиным и Геннадием Беззубенковым — участвовал в Бишкеке в Фестивале памяти Булата Минжилекова. Затем дирижер и оркестр вылетели во Владикавказ, где были с 21 по 23 октября.

ВЛАДИКАВКАЗ

В 1993 Владикавказскому училищу искусств по инициативе директора училища В. Туаева было присвоено имя Валерия Гергиева, выпускника этого училища. В этом году учебное заведение праздновало свое 60-летие. Гергиев специально приехал во Владикавказ, чтобы отметить это событие. Это был третий визит дирижера во Владикавказ с 1993.



Гергиев дал концерт в кинотеатре «Октябрьский» (прозвучали Четвертая симфония Брамса и сюита из балета Стравинского «Жар-птица»), провел открытую репетицию для учащихся училища (работали над фрагментами из оперы Вагнера «Ришарль» и Третьей симфонии Бетховена). Затем состоялся своеобразный круглый стол, на котором присутствовали мастера Гергиев и его оркестр.

Дирижер оказывает спонсорскую помощь «собственному» учебному заведению. Он уже перевел училищу 300 тысяч рублей (на эти средства было отремонтировано здание училища и общежитие), в дар передал музыкальные инструменты. Гергиев и в дальнейшем намерен оказывать «alma mater» посильную поддержку.

НЬЮ-ЙОРК

В ноябре оркестр Марининского театра под руководством В. Гергиева дал концерты в Карнеги-Холле в Нью-Йорке.

«При наших концертах связаны одной тематикой. Это — последние произведения Петра Ильича Чайковского: последняя опера («Моцарт»), последний балет («Щелкунчик»), последний концерт (Третьей фортепианный), последняя симфония (Шестая), последняя симфоническая близкая — «Пантеон», — сказал маэстро («Независимая газета»).