

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА В МЕТРОПОЛИТЕН-ОПЕРА

04.05.2000 г. - окт. (14.10) - с. 11.

«Куплю билет, а лучше — два» — такие плакаты появлялись перед каждым спектаклем Мариинского театра у входа в Метрополитен-опера. В Нью-Йорке коллектив с 24 апреля по 9 мая показал свои лучшие постановки русских опер: «Князь Игорь» Бородина, «Мазепа» Чайковского, «Руслан и Людмила» Глинки и «Обручение в монастыре» Прокофьева. Всего было 17 спектаклей, из них 12 продирижировал сам Гергиев, уступив пульт Александру Титову при исполнении «Князя Игоря» (два вечера) и «Руслана и Людмилы» (три вечера).

В спектаклях участвовали все ведущие солисты Мариинского театра: Николай Путилин, Владимир Огновенко, Лариса Дядькова, Галина Горчакова, Юрий Марусин, Сергей Алексашкин, Ирина Богачева, Геннадий Беззубенков, Константин Плужников, Владимир Ванеев, молодые певцы: Ольга Трифонова, Евгений Никитин, Евгений Акимов, Анна Нетребко, Василий Герелло, Марианна Тарасова. Участвовали в гастролях и приглашенные Людмила Шевчук и Ольга Гурякова.

Началу гастролей предшествовали прием и грандиозный гала-концерт. «В старинный особняк в Верхнем Ист-Сайде (фешенебельный квартал Манхэттена), который занимает Генеральное консульство России, пришли руководители Метрополитен-опера, всемирно известной звукозаписывающей фирмы Philips, американско-канадской благотворительной организации Kirov Opera International, представители артистических агентств и художественных фондов, журналисты, деятели искусства. Были здесь и представители «русского Нью-Йорка» и российских деловых кругов, и конечно, артисты Мариинского. Центральным событием вечера стало вручение премии компании Philips за совершенство в искусстве Валерию Гергиеву. Премия, составляющая 100.000 долларов, вручается, как гласит ее устав, «тем артистам, которые занимают самые ведущие позиции в своей области, чья работа послужила на благо людей в разных странах и является мостом, соединяющим культуры и поколения с помощью универсального языка искусства». Эти условия идеально приложимы к Гергиеву, который стал первым обладателем этой крупной и почетной награды и тем самым, по словам Жерара Дюфора, старшего директора компании по маркетингу, «установил высокий стандарт, к которому должны стремиться следующие лауреаты. По условиям премии, ее получатель передает полученную сумму на поддержку выбранной им некоммерческой организации. В своей благодарственной речи (как всегда, на элегантном английском и при этом эмоциональной и даже моментами возвышенной) Валерий Гергиев сообщил, что делит полученную сумму между тремя организациями: Мариинским театром, Метрополитен-оперой и Детской музыкальной академией, которую он собирается открыть на родине предков в Северной Осетии, во Владикавказе, где провел детские годы и начинал свое музыкальное образование» (Майя Прицкер, «Русский телеграф»).

В Гала-концерте участвовали все ведущие солисты Мариинки, а также оркестр и объединенный хор Мариинки и Метрополитен-опера под управлением Валерия Гергиева. В программу концерта, длившегося более четырех часов, вошли сцены из «Бориса Годунова» и «Пиковой дамы», арии и дуэты из опер Чайковского, Пуччини и Верди. Завершился оперный праздник вторым актом из «Князя Игоря» с его знаменитыми «Половецкими плясками» в хореографии М. Фокина.

Каждый спектакль петербуржцев находил самый горячий отклик в прессе, которая довольно не однозначно отнеслась к показанным спектаклям. Заголовки материалов говорят сами за себя: «Гергиев завоевывает Америку», «Русские штурмуют Нью-Йорк», «Скандалы и откровения», «От ослепительного к печальному и меланхоличному», ««Князь Игорь»: грубая, но впечатляющая постановка», «Немного страсти, скрытой в пене», «Сказочная жизнь для Kirov оперы».

Во время гастролей в Нью-Йорке Валерий Гергиев отметил свое 45-летие.

НОВЫЙ СЕЗОН

3 октября Мариинский театр открыл 216-й сезон своей последней премьерой: оперой «Сила судьбы».

Перед открытием сезона состоялась пресс-конференция. В этом году maestro Гергиев отмечает десятилетие на посту художественного руководителя Мариинского театра. И, как он сказал на собрании коллектива, сезон должен стать лучшим за последние по крайней мере двадцать лет. Своим главным достижением Валерий Абисалович считает появление большой плеяды певцов, которые сегодня выступают на главных оперных подмостках мира: Ольга Бородина открыла оперный сезон в «Метрополитен» Далилой Сен-Санса, Галина Горчакова спела в Голландии Манон Леско Пуччини,

«Девиз нового сезона «Верди, Верди и еще раз Верди» звучит очень актуально в преддверии сезонов 2000-2001, посвященных великому итальянцу, когда будут сплошные поклонения главному оперному богу», — сказал на пресс-конференции В. Гергиев.

На 30 декабря намечена премьера «Аиды» — возобновление спектакля 1848 года режиссера Н. Гладковского и художника П. Шильдкнехта (режиссер А. Степанюк, дирижер В. Гергиев).

В марте предполагается «Пиковая дама» в постановке А. Галибина и сценографии А. Орлова под управлением В. Гергиева. Ее премьерой в августе Мариинский театр открыл фестиваль в Баден-Бадене.

На апрель запланированы постановки опер «Семен Котко» и «Дон Карлос» (режиссер Ю. Александров, дирижер Дж. Нозеда); на июнь — «Лознгрин» и «Бал-маскарад» в декорациях «Метрополитен-опера»; на август — «Чародейка» Чайковского в постановке А. Михалкова-Кончаловского под управлением Гергиева.

Балетная труппа планирует включить в репертуар авторскую версию «Спящей красавицы», а сейчас труппа работает с молодым балетмейстером А. Ратманским над одноактными спектаклями «Поцелуй феи» Стравинского, балетом на музыку «Поэмы экстаза» Скрябина и хореографической миниатюры на музыку Ю. Ханина.

В октябре уже были показаны две премьеры: «Свадьба Фигаро» Моцарта в режиссуре Ю. Александрова и оформлении В. Окунева и «Сомнамбула» Беллини в постановке А. Адабашьяна (декорации для спектакля и костюмы предоставил театр «Ла Скала»). Оба спектакля дирижировал итальянец Джанандреа Нозеда.