

Кульбуря
1998.

15-21 окт. - с. 9

Сила судьбы над ним не властна

Грандиозные планы Мариинского театра

В то время как все подсчитывают убытки и потери, готовясь к худшим временам, Мариинский театр как ни в чем не бывало вынашивает недожиданные творческие планы.

Сезон открылся оперой "Сила судьбы" вместо традиционной "Пиковой дамы". Перемена симпатий символична. На пресс-конференции Валерий Гергиев объявил "курс на Верди". Запланированы премьеры сразу трех опер великого итальянца — "Аиды", "Дона Карлоса" (новая редакция) и "Бала-маскарада". В качестве режиссера приглашен Пьетро Фаджионе. Не останутся без внимания и русская классика. Ожидаются "Пиковая дама" в постановке Александра Галибина и "Семен Котко".

Мариинский балет начал сезон, что называется, с места в карьер. Уже полным ходом идут репетиции новых одноактных балетов Алексея Ратманского — "Поэмы экстаза" на музыку Скрябина, "Поцелуй феи" Стравинского и "Па де де" на музыку Ю.Ханина. Премьера намечена на 21 ноября. Некоторые со-

листы выехали на первые гастроли. И.Ниорадзе, Д.Вишнева, И.Зеленский и Ф.Рузиматов выступят в гала-концерте "Звезды мирового балета" в Париже. После чего Ниорадзе и Зеленский сразу же отправятся в Тбилиси — 19 и 21 октября они станцуют там "Лебединое озеро".

Не заставили себя ждать и первые награды. Общерусский княжеский собор и Всемирная академическая интеллектуальная инициатива деятелей науки и культуры наградили У.Лопаткину, Ф.Рузиматова, Г.Селюцкого, а заодно и весь Мариинский театр. Артисты получили по медали "Человек-творец" и удостоились златейливого звания "Артист Ее Величества Императорской сцены Державной России" (здесь явственно почувствовался опереточный привкус). Мариинке вручили Орден мира и согласия.

Однако почивать на лаврах балетная труппа не собирается. В марте-апреле она выпустит отреставрированную "Спящую красавицу": Сергей Вихарев восстанавли-

вает хореографию Петипа по записям режиссера Императорских театров Николая Сергеева (материалы предоставлены Гарвардской библиотекой). На конец апреля запланирована премьера балета Джона Ноймайера (действительно новый опус) на музыку Шнитке. Еще одна сенсация — проект с участием Мориса Бежара: хореограф отобрал несколько солистов, с которыми собирается сделать новую программу. Среди именитых гостей ожидается также Сильви Гиллем — она, по всей вероятности, привезет на гастроли в Мариинку "своего" Бежара.

Гастрольные маршруты самого театра поражают разнообразием. В конце ноября часть балетной труппы отправится на месяц в традиционное турне по Японии ("Спящая красавица", "Щелкунчик"). Другая — поедет в Гонконг с "Лебединым озером". Затем Мариинский балет увидят в Испании ("Шопениана", "Шехеразада", "Жар-птица"), Китае, Италии, Германии. Кульминацией станет июнь: балет Мариин-

ского театра попытается взять штурмом цитадель Баланчина — Метрополитен-опера. В Нью-Йорк поедут "Жизель", "Раймонда" и отреставрированная "Спящая". Самая рискованная затея — баланчинская программа. Мариинский театр даст "сражение на территории противника", показав "Аполлона", "Серенаду" и "Симфонию до мажор". Едва оправившись от такого стресса, балетная труппа уедет на четырехнедельные гастроли в Лондон, после чего выступит в Греции.

С обширными гастрольными планами театра, очевидно, связано и новое назначение: в Мариинке появился генеральный менеджер. Это Пол Финли, бывший пресс-секретарь и бывший директор оперы театра Ковент-Гарден, впоследствии связавший свою судьбу с Интернетом и весьма преуспевший на этом поприще. Так что теперь перед Мариинкой открывается возможность и вовсе распространиться по всему миру.

Соб. инф.