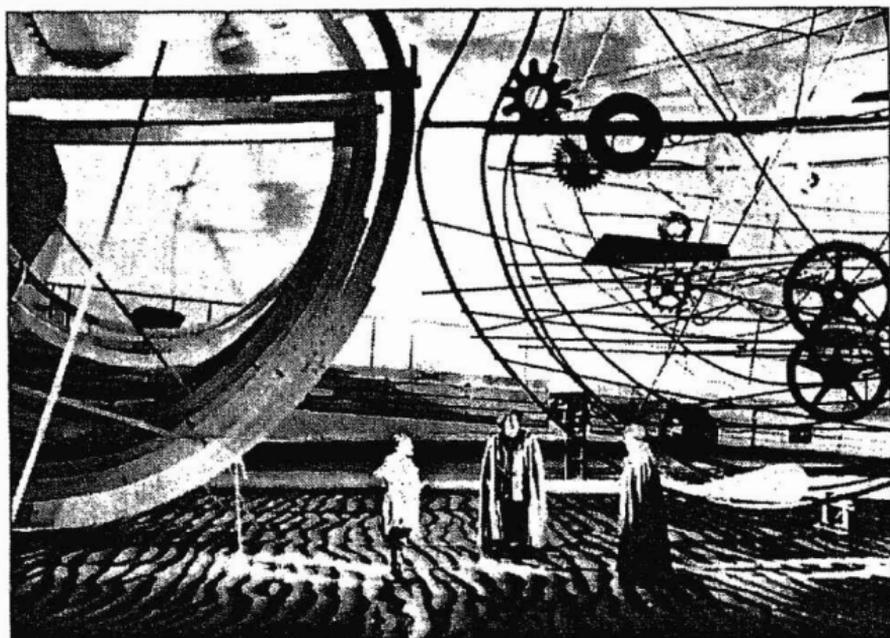


Мариинский театр открыл гастроли Вагнером

4 апреля, вслед за успешным началом гастролей оперной труппы Большого театра в Санкт-Петербурге и теплым приемом питерцев, пришла очередь Москвы аплодировать опере Мариинского театра.

Художественный руководитель второго старейшего театра Рос-

ских театров, две реки сегодня сливаются в одно русло музыкальной жизни русского оперного искусства. Берега у нас с вами общие и родные. Зритель сейчас находится в нервном напряжении, в предвкушении того, что вы ему покажете. Мы желаем вам огромного успеха, счастья.



Сцена из первой картины спектакля «Летучий голландец».

Фото Ю. Ларноцкой.

сии В. Гергиев избрал для первого вечера на сцене Большого последнюю премьеру труппы — оперу Р. Вагнера «Летучий голландец».

Начало гастролей не сопровождалось привычным для подобного рода событий шумом и ажиотажем, была лишь назлектризованная атмосфера ожидания и внутреннее напряжение зрителей, пришедших в Большой театр не на светское мероприятие, а на свидание с истинно прекрасным.

Итак, Валерий Гергиев, не бросая попусту слов на ветер, обойдясь без пресс-конференций, решил сразу же показать «товар лицом», встав за пульт «Летучего голландца».

Перед тем как зритель погрузился в музыку Вагнера, на сцену Большого театра с пожеланиями успеха вышли художественный руководитель — директор Большого театра В. Васильев, начальник департамента культуры г. Москвы И. Бугаев и композитор, член художественного совета Мариинского театра А. Чайковский.

— Дорогие друзья! — обратился к зрителям В. Васильев. — Вчера, в Санкт-Петербурге, в Мариинском театре начались гастроли Большого театра, прошел первый спектакль на этой прославленной сцене. От имени нашего большого коллектива, который был очень рад встрече с петербургским зрителем, я хочу пожелать артистам оркестра, сидящим здесь в оркестровой яме, певцам, которые сейчас волнуются, стоя за этим занавесом, всем, принимающим участие в этих замечательных гастролях, большого успеха и радости от содеянного вами на нашей любимой сцене Большого театра.

Сейчас открывается новая глава в творческих отношениях двух ве-

Волнительными были и слова А. Чайковского, который так и сказал: «Дорогие москвичи! Мы очень волнуемся. Второй раз наш театр выступает в столице в этом грандиозном здании. Мы надеемся, что те спектакли, которые вы увидите, доставят вам удовольствие.

Вчера я был свидетелем открытия гастролей Большого театра, того, с каким огромнейшим успехом прошел первый спектакль — «Иван Сусанин», и с каким восторгом петербуржцы приняли оперную труппу Большого театра.

Я хочу пожелать всем вам получить удовольствие от наших спектаклей, а мы со своей стороны с огромной радостью и волнением будем работать для вас. Я думаю, что этот год для истории русского театра, русской музыки будет историческим, потому что эти взаимные гастроли двух великих театров останутся на века в истории русской культуры».

Вслед за короткой вступительной частью, за пульт встал маэстро В. Гергиев, и публика, затаив дыхание, погрузилась в красоты оперы Рихарда Вагнера. Случайных зрителей в этот вечер в Большом театре не было, на спектакль пришли подлинные ценители оперного искусства. Они и не заметили, как стремительно пролетели два с половиной часа непрерывного действия, следя за перипетиями мятежной судьбы, затерянного в морях Летучего Голландца.

А впереди у москвичей много интересных и разнообразных спектаклей и музыки. Будет и Мусоргский, и Шостакович, и Прокофьев, и еще раз Вагнер, — новые открытия и новые впечатления...

Е. ЛЕБЕДЯНСКАЯ.