## Фестиваль русской оперы Русской оперы 1998, -28 агр. В Нью-Йорке

Метрополитен-опера встретила Мариинский театр

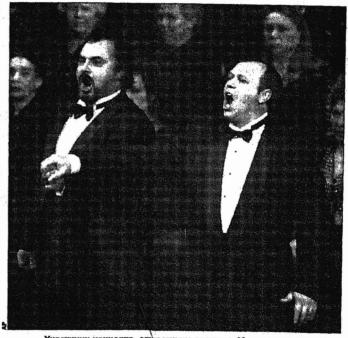
Гастроли начались грандиозным гала-представлением, в котором участвовали все ведущие солисты Мариинского театра, а также оркестр и объединенный хор Мариинки/Метрополитен под управлением Валерия Гергиева. Концерт, длившийся почти четыре часа (свидетели недавних гастролей Мариинки в Москве легко могут это себе представить), шел на фоне задника и кулис, выполненных по эскизам Марка Шагала, и являл собой праздничное и торжественное зрелище. В программе была русская классика — сцены из «Бориса Годунова» и «Пиковой дамы», - но не только: звучали также Верди и Пуччини.

Переполненный зал с восторгом откликался на каждый номер. Большой успех имели дуэт из «Мазепы» Чайковского в исполненин Олыги Туряковой и Ларисы Дядьковой, ария из «Манон Леско Пуччини, спетая Галиной Горчаковой, ария с хором из «Силы судьбы» Верди, спетая Гегамом Григоряном. Оркестр звучал великолепно, как и хор (это было первое совместное выступление хоров двух театров). Самые громкие аплодисменты достались, естественно, Валерию Гергиеву, с подъемом проведшему трудный концерт. Вечер завершился исполнением второго акта из «Князя Игоря» Бородина в декорациях и костюмах Н. Тихоновой и Н. Мельникова, вершиной которого

стали «Половецкие гляски» в оригинальной хореографии Михаила Фокина.

На следующий день начались спектакли фестиваля: «Князь Игорь» шел уже целиком, в новой сценографии Юрия Харикова. Напомним, что гастроли Мариинки на сцене Мет продлятся по 9 мая; за это время будет дано семналиать представлений, из которых неугомимый Гергиев продирижирует двенадцатью. Четыре русских оперы идут не циклами, а чередуются между собой. Будуг показаны также «Руслан и Людмила» Глинки, «Мазепа» Чайковского и «Обручение в монастыре» Прокофьева.

Майя прицкер, нью-йорк



Участники концерта, отпрывшего гастроли Мариинского театра в Нью-Йорке: Николяй Пумлин (баритон)

и Владимир Галузин (тенод) в дуэте из «Отелло» Верди