

Большой театр. — 1998. — 23 апр. (12)

Мариинская опера в Большом

Десять дней, с 3-го по 12 апреля, сцена Большого театра была отдана в распоряжение наших гостей — оперной труппы петербургского Мариинского театра.

Эти гастроли отличались от недавних выступлений балетной труппы петербуржцев. Они не стали для столичных зрителей первым знакомством с новым поколением прославленного театра: солисты оперы и оркестр Мариинки не раз выступали в рамках различных фестивалей в Московской консерватории, дважды в течение последних десяти лет театр показывал отдельные спектакли в Большом и Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко. Поэтому нынешним гастролем не сопутствовали тот ажиотаж и легкая истерия, которые запомнились всем, кто приближался к Театральной площади в дни выступлений балета.

Однако впервые за многие годы репертуар гастролей составили спектакли, отражившие наиболее важные направления развития театра последних 10 лет. Опера Мариинского театра продемонстрировала в столице не просто набор наиболее удачных постановок, а программу своего развития. Это опера М. Мусоргского «Хованщина» в редакции Д. Шостаковича, впервые увидевшая свет в Петербурге в 1960 году (режиссер Л. Баратов) и возобновленная в 1988 году, «Огненный ангел» С. Прокофьева, осуществленный в 1991 году совместно с театром «Ковент-Гарден», «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича, созданная в сотрудничестве с Новой оперой Израиля (преьера 1995 года), две оперы Р. Вагнера: «Парсифаль», поставленный Мариинским театром впервые в России в 1997 году, и одна из последних работ, премьера которой состоялась в январе этого года, — «Летучий голландец». Кроме того, в программу выступлений на сцене Большого театра был включен концерт, состоявший из трех отделений. В него вошли арии, сцены и оркестровые фрагменты из «Кармен», «Бориса Годунова», «Мазепы», «Сказания о невидимом граде Китеже», «Князя Игоря», «Руслана и Людмилы», «Садко», «Силы судьбы», «Макбета», «Трубадура», «Любовного напитка», «Бал-маскарада», «Самсона



В. Луцук (Парсифаль) и Г. Белзубенков (Гуриеманц) в сцене из спектакля «Парсифаль».

и Далилы», «Фауста», «Севильского цирюльника» и «Аиды».

Благодаря этим гастролям москвичи вновь встретились с уже хорошо известными и любимыми в столице Л. Дядьковой, В. Цыдыповой, Г. Григоряном, Ю. Марусиным, К. Плужниковым, Н. Путилиным, В. Огновенко, Г. Беззубенковым, В. Ванеевым. Меломаны могли оценить новое поколение солистов: М. Худoley, Л. Гоголевскую, Т. Павловскую, А. Нетребко, И. Джиоеву, З. Бульчеву, Е. Акимова, В. Герело и других. Как всегда, высоких оценок удостоились оркестр (на протяжении всех гастролей вел спектакли Валерий Гергиев) и хор Мариинского театра.

В середине гастролей, когда зрители уже увидели «Летучего голландца», «Хованщину» (спектакль был посвящен памяти выдающегося баса Булата Минжилкиева), «Катерину Измайлову» и гала-концерт, Валерий Гергиев пришел на встречу с критиками и журналистами. Интерес к этой пресс-конференции был огромен. Достаточно сказать, что зал приемов Большого театра был полон, свои камеры прислали все ведущие телеканалы. В. Гергиев рассказал о концепции развития театра, о ближайших зарубежных гастролях Мариинской оперы, которые откроются в Нью-Йорке через две недели после завершения московских выступлений, подробно остановился на взаимоотношениях театра и критики. После того как члены жюри Михаил Мутгинштейн (председатель жюри) и Марина Нестьева вручили Валерию Гергиеву, Тони Палмеру и Николаю Путилину Российскую оперную премию «Casta Diva», создатели спектакля «Парсифаль» рассказали о своем подходе к постановке этой вагнеровской оперы, ставшей музыкальным событием минувшего сезона.

Ну а все, кому удалось в течение десяти дней приобщиться к искусству Мариинской оперы, надеются, что следующих обменных гастролей крупнейших театров Москвы и Петербурга не придется ждать двадцать лет и два года.



Л. Гоголевская (Рената) и Н. Путилин (Рупрехт) в сцене из спектакля «Огненный ангел».

Фото М. Мерфиова.

А. ГАЛАЙДА.