

Перпетуум мобиле

Еще две премии Мариинскому театру

Валерий Гергиев и Николай Пугачев получили статуэтки, являющиеся вещественными знаками "невещественной" Российской оперной премии "Casta Diva". Первый — за лучший спектакль 97-го года, которым был признан "Парсифаль" (только благодаря высокому музыкальному уровню постановки), второй — за "роль года", а точнее даже, за две — Клингзора и Бориса Годунова.

"Casta Diva" присуждается ежегодно в нескольких номинациях, учредили эту премию ряд организаций и СМИ, в том числе и наша газета. (Кстати, и в жюри, возглавляемом М.Мугинштейном — отцом-основателем премии, "сидит" немало постоянных авторов "Культуры").

Награждение, слава Богу, происходило без помпы: в дневное время в одном из небольших залов Большого театра собрались организаторы и виновники торжества, с одной стороны, и журналисты — с другой.

В.Гергиев самолично "продиржировал" пресс-конференцией. И вопросы по обыкновению практически растворились в потоке его речи.

Россия была названа третьей по значению оперной державой мира. Если нам не тягаться с Италией и Германией (ну и, например, еще с Австрией), то Англии и Франции не тягаться с нами. Кроме русской культуры, в высшей степени положительную оценку получил еще Мариинский театр, на котором, надо полагать, и держится оперная Россия. "После этих гастролей, надеюсь, будет ощущение, что мы остаемся приличной оперной страной". "То, что досидели до конца гала-концерта (завершившегося в начале первого. — Н.Ш.), думаю, были вознаграждены. Таким певцом, как Гегам Григо-



Фото Э. ЛЕВЧЕНА

В. Гергиев

рян, может гордиться весь мир". И т.д. И хотя мазетро предположил, что, возможно, его слова будут восприняты с иронией, видно было, что это его совершенно не трогает...

Между тем, ощущение такое: может, и надо бы поиронизировать, да что-то не тянет. Любая ирония разобьется об эту твердую скалу ничем непоколебимой и не нуждающейся в дополнительном подкреплении уверенности в себе. Которая, вероятно, и позволяет ему возглавлять несколько оркестров, управлять огромным и временами неповоротливым кораблем под названием "Мариинский театр", "поднимать" вагнеровские постановки ("без Вагнера нет оперного театра международного значения"), давать могучие гала-концерты с

бесконечно длинными номерами и иметь терпение убеждать в том, что для него очевидно, других.

От убеждений В.Гергиев плавно перешел к наставлениям. Прессе не мешало бы помнить о том, что обидные статьи провоцируют отъезды за рубеж, что артисты Мариинского театра выступают в Москве, не зная, получают ли что-нибудь, кроме суточных, и что 70–80 бесплатных билетов, которые были выделены критикам на каждый спектакль, нанесли театру серьезный ущерб. Вместо того, чтобы, сверкая перьями, сносить головы, мы должны привлекать внимание людей, сидящих в кабинетах, к проблемам Мариинского театра. (Которые все, естественно, истекают из одной — недо-

статочного финансирования.)

Тут, конечно, на многое хочется возразить. Бесплатные пресс-билеты — во всем мире вещь довольно обыкновенная. К тому же зал практически на всех спектаклях заполнялся далеко не "под завязку", так что едва ли критики помешали театру заработать. Критика, безусловно, должна быть корректной, но все-таки критикой. Обращаться к людям в кабинетах — дело не ее, а журналистов. Ну а сам наказ, разумеется, стоит выполнить. Пусть Мариинский театр — не самый обездоленный у нас объект культуры, но так ведь на то он и Мариинский театр. Люди в кабинетах, вы помните о том, что Мариинка — наше национальное достояние, или, может, уже надумали передать ее в подчинение Ленинградской области?

К 2000 году В.Гергиев намерен пополнить репертуар еще двумя операми Вагнера. Через две недели он открывает гастрол оперной труппы в Метрополитен-опера. Афиша не повторяет ни одного названия афиши московских гастролей: в Нью-Йорк поедут "Руслан и Людмила", "Князь Игорь", "Мазепа" и "Обручение в монастыре". Там тоже будет гала-концерт и тоже другой, не "московский". (Даже сам Валерий Абисалович считает, что провести подряд два таких тура — сложная задача.)

Награждение и пресс-конференция были специально назначены на свободный день — в гастрольном расписании была пауза. Но Гергиев ее заполнил — вечером на Воробьевых горах состоялся благотворительный концерт для студентов и преподавателей МГУ.

Наталья ШАДРИНА

Культура — 1998 — 16-й выпуск — с. 13