

# По дороге в Большой

Культура. — 1998. — 9-15

Мариинка заглянула в Кремль *и.г.г.*

Такие концерты не анализируют, такие концерты описывают, поскольку они — своего рода светский раут. Место приема — Большой Кремлевский дворец (не путать с КДС). Вход исключительно по приглашениям. Круг гостей узок. Интерьеры царственны. После концерта, согласно традиции, публику пригласят обозреть их великолепие, и этот подарок надо ценить: экскурсии во дворце редкость, а с первого апреля они и вовсе прекращаются в связи с началом ремонтных работ.

Словом, объективная атмосфера здешних музыкальных вечеров — это восхищение зримой красотой и патристическая гордость, одобренная толикой пие-тета (шаг вправо — Георгиевский зал, где Президент принимает высоких гостей, этаж вниз — личные апартаменты русских монархов). Собственно музыка в этой самодостаточной атмосфере будто растворяется, делается сродни золоченому настенным ажуром, те — украшение, она — тоже... Впрочем, не исключено, что этому впечатлению пос-поспествовала программа описы-ваемого концерта, сколь эф-фектная, столь и дежурная — оперные шлягеры типа каватины Фигаро и популярные миниатю-ры вроде алябьевского "Соло-вья". А поскольку такие сборные программы характерны тем, что певцы в них представляют боль-ше себя, чем каких-нибудь Мю-зетт или Виолетт, то самое вре-мя познакомиться с героями ве-чера.

На этот раз во Владимирском зале дворца в рамках цикла "Звезды в Кремле", начатого че-

тыре года назад Российским фондом культуры, пели: Ирина Джиоева, Анна Нетребко, Васи-лий Герело. Общее у всех — мо-лодость, дипломы Санкт-Пете-бургской консерватории и Мари-инский театр, солистами которо-го они являются. Герело, по-ющий в труппе восьмой сезон, — баритон (эта простейшая инфор-мация — необходимость, Москва вышеперечисленных петербурж-цев почти не знает, хотя к сего-дняшнему дню ситуация чуть из-менится благодаря гастролем Мариинского на сцене Большо-го). Нетребко — легкое сопрано. Джиоева — колоратурное сопра-но, получающая, кажется, истин-ное удовольствие от занятий во-кальной эквилибристикой (к сло-ву, ее дебютом в театре два года назад была Царица Ночи). Какой голос ни возьми — все добротное вокальное мастерство и краси-вый тембр. Но в меланхоличной осетинке ощущалось кое-что еще — нутро и небо над головой, что означает: своего потолка она пока не достигла, она еще может удивить.

После концерта, заметными героями которого были и кон-цертмейстер Мариинского теат-ра Марина Мишук, и постоянный участник "кремлевского цикла" Президентский оркестр под уп-равлением Павла Овсянникова, двери Владимирского зала за-крылись — до следующего года. Но программа Российского фон-да культуры и Московского Кремля продолжится. Кремль большой.

Со звездами — проблема.

Лариса ДОЛГАЧЕВА