



Сцена из спектакля «Летучий голландец», которым Мариинский театр открывает гастроли.  
Фото Натальи РАЗИНОЙ.

**Валерий ГЕРГИЕВ:** *Идея моя. - 1998. - Запись.*

## Гастроли в Москве для нас значат больше, чем выступление на любой другой оперной сцене

После затянувшейся паузы, продлившейся более двух десятилетий, оперная труппа Мариинского театра на сцене Большого театра 4 апреля начинает свои гастроли и покажет пять спектаклей русской и зарубежной классики: «Хованщину» М.Мусоргского, две вагнеровские премьеры — «Летучий голландец» и «Парсифаль» и две постановки музыкальных гениев нашего века — «Катерину Измайлову» Д.Шостаковича и «Огненного ангела» С.Прокофьева.

Гастроли откроются знаменитым «Летучим голландцем» в постановке художественного руководителя театра Валерия Гергиева и известного режиссера драматического театра Тимура Чхеидзе.

— «Летучий голландец», одна из последних работ Мариинки, являет собой гениальный реформаторский дебют Вагнера в опере и постоянно присутствует на афишах крупнейших музыкальных театров мира — Ла Скала, Метрополитен, Венской оперы и других, — сказал Валерий Гергиев. — Однако в России эта опера не идет сейчас в музыкальных театрах, и мы рады, что вагнеровское творение через сто лет снова зазвучало на нашей сцене.

На гастрольной афише — еще одна вагнеровская опера, сценическая мистерия «Парсифаль», впервые показанная в Петербурге в мае минувшего года. Постановка осуществлялась при поддержке лондонского общества друзей Мариинского театра. Режиссер-постановщик — хорошо

известный в музыкальном и кинематографическом мире Тони Палмер (Великобритания), дирижер — В.Гергиев, сценография Е.Лысыка, костюмы Н.Павловой. Солисты поют на родном композитору немецком языке, перевод текста — впервые в российской оперной практике — дается титрами. Авторам постановки удалось достичь феноменального: держать в напряжении зрителей, для которых чуждыми и непонятными являются и герои, и их речь, и самая литературная основа оперы. И все это сотворила магия вагнеровской музыки, вдохновенно прочитанной оркестром Мариинки.

Закрывать московские гастроли петербургская труппа будет оперой С.Прокофьева «Огненный ангел», которая, как и «Игрок», была поставлена для фестиваля, посвященного творчеству великого русского композитора. Спектакль стал совместной постановкой Мариинки с театром Королевской оперы Ковент-Гарден. В сотрудничестве с В.Гергие-

вым ее создавал режиссер Дэвид Фриман и художник Дэвид Роджер. Либретто оперы написал сам композитор по одноименному роману Валерия Брюсова. В главных партиях выступает звездный мариинский состав — Л.Гоголевская, Н.Путилин, Н.Гассиев, В.Огновенко, К.Плужников.

«Так случилось, что в последние годы наших артистов хорошо знали в Нью-Йорке, Милане, Лондоне, Зальцбурге, Вене и Невидели в Москве, — говорит Валерий Гергиев. — И это искусственная, малооправданная ситуация. Не будем ворошить прошлое и искать причины такого охлаждения, которое не на пользу ни Большому, ни Мариинскому театру. Главное все-таки произошло, и два великих музыкальных центра России начали движение навстречу друг другу. Обмен балетными и оперными труппами обогатит и зрителей обеих столиц, и наши творческие коллективы. Мы придаем гастролям в Москве исключительное значение, для нас они значат больше, чем выступление на других, самых прославленных оперных сценах. Уверен, что в тесном сотрудничестве наши театры смогут осуществить самые дерзкие и интересные художественные проекты».

Сергей КРАЮХИН,  
«Известия».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.