живала: невиданный репертуарный прессинг, а также прессинг москов-ског завлятиков, корпунации систе-шился на сизаные куски питерокого бысценом, самому тикслому «бала-чинскому» дию, десять танцовщиц некому» дию, десять танцовщим ряебанети вышин на сцену с темпс угрой; 38. Носте подобного «празд ва танца» комментаторам трудят храйнть холбаную голову и здра вт симат. Но именно на это и раын омыст по именно на это и разменя чиливал обозреватель «Усского Те еграфа» ИАВЕЛ ТЕРИТЕНЗОН, об апивась за обозром гастролей к теат альному критику и историку балет: АДНИИ ТАЕВСКОМУ. — Вы посмотрели все 10 спек какаей, показанных во время та гролей. Каковы общие впечат стига?

ий язых в рассиями в деле высованием в деле высованием высованием



Новые петербургские балерины покончили с эпохой драмбалета

Гастроли балета Мариинского театра в Москве

диять лег спустя Пьер Лакотт восстанавливает (2 точнее,

роль нового лидера, Макара Вазиева, прежде всего. Вот уж не предполагал,



охранительной критики. Они на сцену дж. кольмоста, ятом у съобода: Сохраняв при этом утом-ченность петербургосой писолы. Это касется ксето: ин-терция отденьных двяжений двя в тому Негина Сагерикам сапрещаюсь к примеру, подна-мять ногу выше определенного грануст, от сченьо этого запрета нет. Онг дал под изгиском мовых защентам. И это ме потого запрамета. У том, и потого защентам. И это ме потого запрамета. У том, и потого защентам. И этом, и потого защентам. И этом, и потого запрамета. У том, и потого запрамета. И этом, и потого запрамета. У том, и потого запрамета. У том, и потого запрамета. И этом, и потого запрамета. И этом, и потого запрамета. И этом, и потого запрамета. У том, и потого запрамета. И этом и потого запрамета. У том, и том, и потого запрамета. У том, и нет. Он пал под натиском новых талантов. И это не просто де-монстрация природного шага. Это демонстрация танца, выры-вающегося на простор. Здесь совершению новое пространстое измерение классиче-пвижений и поз. Балетные ви и даже балеты прямо на наших глазах раздвигаются вширь, — такой же эффект, как при раздвигающемся занавесе Вширь и вглубь, и тут особая за

рований?

— Это не напор, это clan — clan vial, оказаченный порыв, долго серхонаемый, долго закреповисный. Аста и напор, то напор са-мого танца. Вше раз повторие: с этима басъренами тацен выпражо на свободу Колениась закожде, дото бы только долж бастомы бастом бастом бастом бастом статре. свотом бастом бастом бастом статре. льно взятом Мариинском театре. ожно крикнуть: ура! Можно чокнуть-бокалами с шампанским. Танец поедил. Вот в чем историческая роль ювой волны мариинских балерин, еальная заслуга этой прелестной

песды.

— Но ведь их прямо или кос-венно упрекают в том, что они таниция всикую арханческую че-пуху, подреживая старый, обвет-пациий, зацому не иужный ре-пертуар и, тем самым, итрая роль-вовсе не протрессивную.

— Это полиза чепуха. И полное не-понимание понооми мариинского понимание понооми мариинского

бежные и очень полез-ные, вдугиж. Наоборог, лишь ухудшают оригинал и, как ни странно, только старят классические бале-ты. Мы переходим к сле-дующей теме рассужде-ний – теме архания или, изаче, арханияють есть ли она действительно или ее нег, и что скрымается за объятаетиры. молице. ли она действительно или ее нет, и что скрывается за обвинениями мариин-ских спектаклей в арханке — невинное недомыслис или же враждебность сов-

или же враждеоность сов-сем другого толка.

— Наверное, сначала надо объясинть, что та-кое драмбалет и поче-му надо кричать «ура!»

му надо кричать чураї н н интъ шампанское.

— Консчно. Драмбаяте.

— это и есть арханческая форма балета, почти официально — как соцре-ализи — утверждавшяся в СССР в середине двядия-того века. Считалось, что самое важное в балетном спектажне — всем понят-

спектамле — всем понят-ный сожет, рассказанный пры помо-ощи несложной пантомимы. Тапец, тем более сложно организованный, как у Петика, арамбанету инпъ. ме-прал. лазная претензия драмбанета состояла в том, что только в его сис-теме и только помимо тапца артисты могут создавать полноценные образы персонажей. Это была опасная иллюзия, которую поддерживала офи-циальная критика и которую пытапизаные критием и которую пытама-пысь равнетием вымотим опримена, прежде всего выдающийся исторым балета Любовь. Минтриенки Блок, крова Амександра Влока. Но одно де-денных енестика, а другос — сце-ническое выступиение, способное воочил продомистрировать с преимущества образов, роке-денных непосредствению из тапил. Именно это и сделали в очесущной раз молодые кари-делами их предпистиенниям макарока и Колилаков. Нурсея, Варышников и Соловьей), ско-рее всего и не подоореная, что

варышников и соловьеву, ско-рее всего и не подовревая, что они воюют с ложными уста-новками драмбалета. И после их появления— не только в «Лебедином озере», но и в «Дон Кихоте»— драмбалет в

— Сделало. Вы можете ска-зать, к какому веку принадле-жит шекспировский «Лон Жуан», мо-цартовский «Дон Жуан», «Тристан и Изольда» Ватнера, «Пъковая дама-чайковского? Здесь то, что Бахтин па-Чаймоского? Здесь то, что Бахтин на-зявал «большим временем». Большое время Шекстира. Большое время Со-фокта. Большое время Мариуса Пети-тая. И оно не контилнось. По отноше-нно и Петита и Льву Иванову можно доже утвержать, что их в еся начался после их смерти. Только в изше стопе-тем оценным велиях баратине Стеголе шлого столетия, и в этом неоспо-гая заслуга Мариинского театра. И

сиштейн. Их интелисктуальный дар не уступал художественному дарт, Пов весей месй людие к Льну Иналисия к Льну Иналисия типа в не решняем бытели и к име-не в этот почествый список. Но вер-немы в этот почествый список. Но мер-немы за тот почесты и гастрои. Но мер-немы Марияниского театра. В чем только не общивали мут афицу.

Как только не обявляли этот клад-сический репертуар, Достанось раже Коровину и Влювину за де-корации к «Дов Каккот». — Да, да чета Пинут вроде бы об-разованиве люди. И вроде бы мери-странивающо с спенорафию москов-ских «Дон Кокктов». Накриюс, уже выработался привыча к витуя А от подпленного могусства газа отных. Это согоснять и к угосположи и достанотных. Это согоснять и к угосположим и достанотных. Это согоснять и к угосположени и которостиму и меросположения и к угосположения и к (хуже того, оно трактовалось как пра-

словой — Постараюсь ответить, Классиче-сиие балетные спектавель, зак и кож-сические, дамагическия пассы, тееф-нов, тоорческой винициптива. Это вы-симот искустем. И когда аргисты — изви режиссеры — предвагают ис-ке регистице, ответ выто это ус-по. Резулиестся, соги полутию не иска-тации с малет.

ние темпов (именно это я и имен в виду) — это тоже искажение тек ста. Почему «Симфония до ма жор» (точнее, вторая ее часть, Ада жио, а также ранее исполнявшая ся в Мариннском театре его же «Тема с вариациями») танцуется не так подвижно, как того требует

музыка: и как того треоует хорео-графия Балачина?

— По той же причине, почему на Запаце, воспитанном на Балагичне, не могут танцевать медлению «Спа-нцую врасавицу, как это требует му-закы Чайковского и кореография Пе-типа. По-видимому, из-за этого сам

ленное Чувство времени и чувство техна. В вашей шволе оно другос Хо-тех Хурстамный дорге, — — бым поставлен в Твариже, — в том техно техно техно техно — в техно техно техно техно техно техно — в техно техно техно техно — в техно състему Это их природ-нят учвую състему. Это их природ-нят при техно боже жесто, Состе разгора, Это пов править, их состе разгора, Это пов править, поставления при техно печно же, что неростито, сособенно не причил, когда маненось замонуют существоване отделнаях цационал-ном измоставлено сременос стано доставляют нероситься стано существоване отделнаях цационалсуществование отдельных националь-ных школ. Надо стремиться стать про-фессионалом-универсалом. В свое жи время, впрочем совсем недавно, ри играла немалую полож тельную роль, сохраняя и обереги фундаментальные основы петербург

фундивингламные основия петербург ской вижим.

— Разве на них покупилиника.

— Не один раз. Но эта тема нас завест далеко. А мие хоочетов веритуаком теме архания. Я думаю, что в обвипениях арханчности, с которьам
выступила часть вашей критнов, содержалия и не очень короний сымсиприниском образования и неста
в приниском образования и неста
в пистом образования и необразования
в пистом образованиям
в пистом
в пистом критического конформизма и неза-висимого пути, неоскверненного ис-кусства. Как же так, — читается между некоторых, строк, — все играют по правилам, а они разрещают себе эти правила не признавать. Почти все обравила не признавать. Почти все об луживают вкусы и интересы зрите ей с леньгами, а эти проло строить «театр для людей», как гово-рил покойный Стреллер. Почти у ріка поколівній Стредиер, Потих у веск я гизови на исцен накожав мись, да, з утяк — высоков клаустов, Кто на покомож з' яку перциоложня, что за обізнеснями декораций Ко-ненне покому інсертит накожу моду, можу тем, декорация в мари-ніском дірії Кожут — одії на ста-ма, ко вским сучез у можі. Особен-но лез в разгажен-правили токах по току в применення за манти полические слока об ліста-стиннях роду ма не позновення інсер-неннях дія в полический станов. синовых рошах и не позволя

выпоне полические слова со эпепа-сиппажа рожда на не подавляет отче-сиппажа рожда на не подавляет отче-лять и отчетова и подавляет отче-дять и остадова и остадова и остадова и достадова — и семья арем — Зъместилныя дійстандорах сифе, на Бългандова и обраща до на подавля и достадова и остадова и остадова до на профенента и остадова и остадова и подавля достадова и остадова и остадова и подавля и остадова и подавля и остадова и подавля и под

— Н явы имично пе портимо бы-тостной другим и перумови? постной другим и перумови? пертом армам и тр. каз жучки. Ну каз интерретировансь. И то, на ка-туро том быка и форенца. Почно и бес-ло из Чайнококого, на Прокофиса. Печно за умутим Маринови не стоям и муранистия, на Казена и Мариногия дена и казена проценские, а запри-денения умутим и печно и казена и печно за изметращения до простим умитим и муранительной пристим дена и казена причам, утрати-нето и разметратирова мурание умузимать, разгоры образования дена простим и дена простим и дена простим умутим дена простим умутим. Дена простим дена простим

в балет-и более ном театре. И это тем боле общию, что труппа Мариин ки музыкальна, что и под ки музыкальна, что и под-твердила «Симфония до ма-жор», которой (как впрочем, и «Потландской симфонией») превосходно продири-жировал Борис Грузин. На этой благодарной, а вовсе не

(1940 год) оказывается ближе к новей шему визнонизму Питера Гринуэв, чез к затхлой официозной живописи 30— 40-х годов. И «Бахчисарайский фон показанный (и осмеянный) дін в Москве, рест ція в Москве, реставрировался в Мари ніском театре специально для пария ских гастролей с участием суперпри мадонны Сильви Гиллем, воспитанно ал принят на ура. После чего

Одновременно с можновскими гастро-лями Марианского балета проходили гастроли Бальшого театра в Петер-бурге. Итога таксе выступений под-ведет в субботнем комере нашей га-зеты известныма петербургскай ба-летиный кулатик. Поэль Карп.



ой постановки «Сиящей красаві А ведь он доводил до конца все и проекты. — И все-таки вы не ответили на

ьного рассмотрения всех июз

мых воднум Міриненского теттра II міжнь карранісням ранитем іншего с між жиложирня ін такого же при-поделняй смаст неберівного со-до сражняй может бага, джаго от со-шеней этого нестравненняют бакта.

— Вакодит, они не понимали, — Что-то повямали дуни, чен мы, раграм учине А что-то и нет. это мента вага, Гентальнае тэторани чень іншеноте зада, перамання дуна с чень іншеноте зада, перамання до зада пред таков на за бактов. Ческо с Армання до за бактов. Ческо в за бактов. Ческо