

ПОЗИЦИОНЕМ В
МАРИИНСКОГО ТЕАТРА
С УСПЕШНЫМ
ЗАВЕРШЕНИЕМ
ГАСТРОЛЕЙ
В МОСКВЕ!
НОВЫХ ВСТРЕЧ!



Фото Сергея СМЕРНОВА.

Искатели. — 1998. — 10 февр. — с. 6.

«Мариинка» держит класс

Двумя балетами в постановке Дж.Баланчина и балетом в хореографии Д.Роббинса завершила свой визит в Москву балетная труппа Санкт-Петербургского Мариинского театра. Для прощального спектакля петербуржцы выбрали три одноактовки, среди которых «Симфония до мажор» Ж.Бизе — Дж.Баланчина, удостоенная в минувшем году национальной театральной премии «Золотая маска» как лучший балетный спектакль сезона.

Петербургцы показали семь спектаклей, причем пять из них — классического наследия, что по праву считаются визитной карточкой Мариинки. В «Лебедином озере», «Дон Кихоте», «Жизели», «Баядерке», а также в вечере, который включал «Шопениану», «Пахиту» и классический дивертисмент, многие наконец воочию увидели новое поколение «звезд» театра — У.Лопаткину, Д.Вишневу, С.Захарову,

Ж.Аюпову и вновь встретились с мастерами — А.Асылмуратовой, Ю.Махалиной, Ф.Рузиматовым, И.Зеленским. Исполнительский уровень Мариинского балета, о котором нынче много пишут и говорят, не обманул ожиданий ни критиков, ни балетоманов.

В Мариинском существует настоящая, невыдуманная преемственность традиций и устойчивая, веками проверенная связь с балетной школой — Академией имени А.Я.Вагановой. Поэтому в лучших спектаклях гастрольного репертуара мы увидели бережное отношение к стилю, петербургскому стилю танца, какой не спутаешь ни с каким другим, подлинный вкус к искусству русского классического балета.

Магия индивидуальностей нового поколения Мариинского балета отнюдь не закрыла глаза на проблемы, которые, может быть, этому

театру свойственны так же, как и любому другому, имеющему давние и непоколебимые традиции. И главная из них — современный репертуар. Наивного «Бахчисарайского фонтана» с музыкой Б.Асафьева и хореографией Р.Захарова показало маловато для того, чтобы представить себе, чем живет театр, помимо пиетета к традициям, и какую веру в нынешнем дне хореографии он исповедует. Ну а балетов Дж.Баланчина, ныне идущих повсеместно и совсем не закрывающих тему поисков в современном репертуаре, оказалось для полноты картины явно недостаточно. Мариинский театр после эпохи ярких и своеобразных спектаклей О.М.Виноградова, время от времени обращающийся к искусству современных хореографов, предпочел ограничить свой гастрольный репертуар в Москве названиями проверенными и хорошо знакомыми. И выиг-

рал, и проиграл одновременно, стяжав лавры лучшего из «музейных» балетов страны, но и подтвердив при этом ту истину, что корабль без капитана (театр без хореографа) долго держать правильный курс не может. Не случится ли так, что яркие «звезды» Мариинки, перетанцевав всю классику, отправятся удовлетворять естественное для творцов любопытство к новому и неизведанному на другие берега?..

Но это — только взгляд со стороны. Может быть, дома, в родных стенах, все обстоит гармоничнее и безмятежнее, чем кажется на расстоянии. В любом случае — самые искренние поздравления тем, кто совершил «путешествие из Петербурга в Москву» и завершил его мажорным променадом по сцене Большого театра.

Сергей КОРОБКОВ,
критик.