



ХРОНИКА ОТ РЕЗАНОВА-ХОРОШИЛОВОЙ

Логотип разработан и выполнен Михаилом Шенякиным.

«Жизелью» заинтересовались и Ельцин, и Живанши

Солист Большого Николай Цискаридзе — Екатерина Максимова: «Как-то Ельцин не видел нашей «Жизели»»

стили. А весь вечер в театре бегали не только на сцене, но и за сценой охранники.

Гастроли Большого в Петербурге тоже не остались без внимания особо важных персон. Петербург — не только колыбель революции, но и колыбель русского балета. И приезд Большого ждали с нетерпением.

встретила по-доброму. Все эти изменения не кажутся такими радикальными по сравнению с «Лебединым озером», где Одиллия превращается в Русскую душу, которым Большой и закончит свои гастроли.

В Большом есть хореография, в Мариинке — исполнители, сделали вывод критики.

4 февраля Мариинка в Москве показала вечер балетных «хитов». Публика визжала... После концерта руководителя Мариинки Валерия Гергиева поздравила министр культуры Наталья Дементьева. Гергиев поблагодарил солистов балета и лично Ульяну Лопаткину... «Теперь будем здесь дирижировать оперой!» — величественно произнес он...

Большой в Петербурге открыл гастроли «Спартак», который вызвал острую ностальгию по «Спартак» в исполнении Мариса Лиепы и Владимира Васильева, затем показал «Укрощение строптивой», три года назад опрокинувшее представление о классическом и имперском стиле Большого. Для новой редакции «Жизели» костюмы сделал один из знаменитых кутюрье мира Юбер Живанши с Филиппом Венз. Живанши впервые увидел свои костюмы в Петербурге. На московскую премьеру в декабре он не смог приехать из-за Рождества. А 1 февраля Живанши сам присутствовал на спектакле в Санкт-Петербурге, где солировали 18-летняя Светлана Лункина и Николай Цискаридзе. Лункина — ученица Екатерины Максимовой. Ее танец был своеобразным подарком великой балерине, у которой в этот день был день рождения.

Санкт-петербургская публика московскую «Жизель» с нововведениями Васильева и костюмами от Живанши



Фарух Рузиматов на сцене так накаляется, что за кулисами его приходится охлаждать.

Дизну Вишневу из Мариинки москвичи любят за парящий прыжок и кошачью пластику

Москву и Санкт-Петербург охватила балетная горячка. Продолжается творческое соревнование двух главных театров России — Мариинки и Большого. Во вторник вечером гастролы Мариинки в Москве посетил даже Небольшой поклонник балета Борис Ельцин с Наиной Иосифовной. Мариинка давала второй спектакль «Жизель» с солистами Фарухом Рузиматовым и Светланой Захаровой. Видимо, с 19 августа 1991 года у Президента России на «Лебединое озеро» аллергия.

Хотя Ельцин дал добро на посещение Мариинки еще неделю назад, но приехал он неожиданно. Журналистов не пу-

Кремль, Москва — 1998. — Е. Резанова — 07.15