

Кудальтура. - 1998 - 5 октбр. - с. 1

Магия Жизелей

Мариинка в Большом

Вспышка балетомании наблюдается в Москве на Театральной площади. Гастроли Мариинского балета заставили вспомнить несколько позабытые симптомы этой болезни: и нет ли лишнего билетика, и беспредельную наглость спекулянтов — на Лопаткину от 200 до 900 (вот она, магия раскрученного имени!), и лихорадочный блеск в глазах, штурм лож в Большом театре, и восторги, и бурные дискуссии.

Занимает все: редакции балетов, декорации, костюмы, кордебалет. Но прежде всего балерины. Их балерины, о которых они (и не только они) так много говорят. А Мариинский театр в отличие от Большого, сделавшего гастрольную ставку на новые спектакли, "поставил" как раз на своих балерин, дав им возможность выступить в их лучших ролях.

Ульяна Лопаткина, танцевавшая "Лебединое озеро" и "Баядерку", продемонстрировала умение выпевать движения и внезапно прерывать кантлену каким-нибудь эффектным "словом", умение обыгрывать удлинённые линии своих рук и ног, создавая собственный, неповторимый рисунок танца, способность безошибочно находить самые выигрышные ракурсы поз и способность максимально скрывать свои недостатки. Что касается ее темперамента, то довольны вы им или нет, даже когда он прорывается наружу (что бывает сделано весьма искусно), самым притягательным

все равно остается то, что спрятано внутри. Может быть, выходя на подмостки, она продолжает пребывать в своем, неведомом нам мире. А может быть, ее внешняя холодноватая отстраненность свидетельствует о стойком сопротивлении возникающему на сцене чувству одиночества. "Бещ в себе" всегда кажется загадочной. Самое интересное, если разгадка в том, что перед нами спящая красавица, сама пока не прозревающая ни силы своего темперамента, ни тех открытий, которыми еще всех поразит.

Как Лопаткина куда лучше выступила в "Баядерке" со своими, чем в прошлом году с труппой Большого театра, так и для Вишневой нынешний "Дон Кихот" оказался гораздо удачнее московского спектакля. Диана была раскрепощенна и "общительна" на сцене и, казалось, излучала видимую энергию. Это был тот случай, когда блеск глаз не затмевал блеска самого танца. Как всегда, поражал воображение ее невероятный шаг. (Невероятнее всего, впрочем, то, что о шаге позаботилась не природа, а сама Диана — усердными упражнениями). Заставил зал разразиться овацией и шаг Светланы Захаровой, выступившей в партии Повелительницы дриад. (К моменту выхода этой заметки она успеет уже станцевать и Жизель).

Представительницы более старших поколений, известные балерины, вызвали интерес не меньший, чем недавно загоревшиеся звезды. Юлия Махалина в "Баядерке" прочертила свою линию танца, свою линию характе-

ра героини — экспрессивно, эмоционально, как настоящая взростлая женщина и прима-балерина.

Красивым — легким и воздушным — был второй акт "Жизели" у Алтынай Асылмуратовой. (Что касается первого, то она, пожалуй, несколько переиграла в девочку).

Вагановская академия бесперебойно поставляет в труппу одаренных танцовщиц, и, слава Богу, там их не держат "у воды". В консервативном Мариинском театре ведущий репертуар танцуют, как выразилась бы госпожа Пиковая дама, девочки. О них действительно много говорят, их действительно знают далеко за пределами Петербурга. И — по заслугам. Они самоотверженно преданы своему делу, они пытаются исправлять и исправляют недостатки, заложенные в них природой, они много и с умом работают (что видно по результатам и явствует из тех интервью, что они дают).

Балетомана без любимой балерины нет. В Большом, соскучившись по таковой, стали присматриваться к Лунькиной. (Интересно, как у нее обстоит с работоспособностью?). Теперь, составив более или менее верное представление о питерских балеринах, выберут себе любимиц и среди них.

Но что особенно здорово и забавно — интерес к петербуржцам вернул расположение к своим. Оказывается, привычка раздражаться и ехидничать не вытеснилась из души исконного балетоманского патриотизма. Вот тут у них хорошо, а тут, позвольте, у нас. У них девочки, а у нас мальчики лучше представлены. У них... А как-то там вообще сейчас наши в Петербурге? (В следующем номере расскажем).

Наталья ШАДРИНА