

МАРИИНСКИЙ ТЕАТР (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

Зданию Мариинского театра — 37 лет. 12 лет назад улучшена акустика, сделаны пристройки для электростанции, фойе артистов. Прошло три года после капитальной перепланировки здания, в ходе которой пристроен новый корпус к лицевому фасаду, деревянные стропила над залом и сценой заменены на металлические, переоборудована сцена. Зал вмещал до 1.625 человек. Отдельные спектакли шли также в Михайловском театре (местимость зала — 1.151 человек).

РУКОВОДСТВО
 Директором Императорских театров с 1881 был Иван Александрович **ВСЕВОЛОЖСКИЙ**.

Санкт-Петербургской конторой Императорских театров управлял Владимир Петрович **ПОГОЖИН**. Оркестрами заведовал чешский дирижер и преподаватель пения Карел **КУЧЕРА** (1847—1915), работавший в Мариинском театре с 1879 (до 1894 — второй дирижер оперы).

Первым капельмейстером оперы с 1869 был Эдуард Францевич **НАПРАВНИК** (в Мариинке работал с 1883: помощник капельмейстера, органист и корепетитор, с 1867 был вторым дирижером оперы).

"Нам необыкновенно нравилась самая манера его дирижировать: спокойная, сдержанная, без всякой суеты, без лишних движений, твердая, четкая, полная напряженного внимания и власти. Вот Направник поднялся к своему месту, коротко раскланялся с публикой, — его всегда встречали аплодисментами, — сел. Сейчас он поднимет свою правую руку в белой перчатке — он всегда так дирижировал, а на левую руку перчатки не надевал — и начнет священнодействовать. Кстати вспоминаю, что в 90-х годах Направник именно поднимался к своему месту. Потому что место было совсем не там, где оно сейчас, а у рампы перед самой суфлерской будкой, соответственно чему оно было настолько высоко над оркестром, что к нему приходилось подниматься по лесенке. Это была старинная традиция, имевшая под собою два основания: во-первых, считалось, что при такой посадке капельмейстер лучше видел происходящее на сцене, но при этом не принималось в расчет, что капельмейстеру вовсе неудобно дирижировать, имея значительную часть оркестра у себя за спиной. Во-вторых, венки артистам тогда подавались через оркестр, и на обязанности капельмейстера было принимать их от капельдинера и передавать артисту. [...]"

То обстоятельство, что Направник держал бразды правления в своих руках, и накладывало на все дело соответствующий отпечаток. Нынешнего термина — "художественный руководитель" — тогда не существовало. Но Направник был именно художественным руководителем, тем, что немцы называют "генеральмузикдиректор", т.е. человеком, который полностью отвечает за художественное лицо театра.

В результате той громадной работы, которую Направник вел из года в год на протяжении длинного ряда лет, ни на минуту не ослабляя своей энергии, и получилось то, что при нем каждый работник театра сознавал лежащую на нем ответственность и старался исполнить свое дело как можно лучше. Поэтому в описываемую мною эпоху Мариинский театр мог с честью выдержать конкуренцию с лучшими европейскими театрами, в частности, его оркестр в 90-х годах прошлого века считался на втором месте в ряду европейских оперных оркестров. На первом, сколько помню, стоял Дрезденский, да и вообще вся опера в Дрездене в целом пользовалась репутацией образцовой". (Э. Старк (Зигфрид). "Петербургская опера и ее мастера").

Второй капельмейстер оперы (с 1894) — Эдуард Андреевич **КРУШЕВСКИЙ** (1857—1916; в Мариинском театре работал репетитором с 1876).

"Капельмейстер он был сухой и вялый, что отражалось неизменно на всяком спектакле, им руководимом. Амфитеатров, в свое время блестящий фальцетонист, человек ума острого и язвительного, однажды, прослушав "Фауста", написал статью, которую закончил такой концовкой: "Оперой дирижировал г. Крушевский. В коридоре капельдинер сторожил шубы. Лучше было бы, если бы капельдинер дирижировал оперой, а Крушевский сторожил шубы". (Э. Старк).

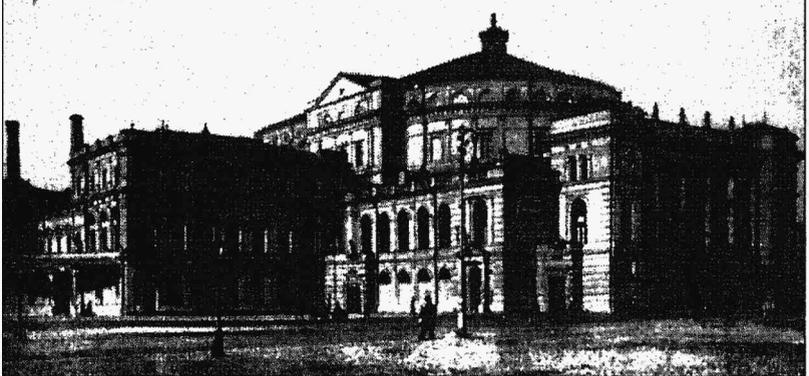
Репетитором оркестра был композитор, пианист и дирижер, профессор Петербургской консерватории Феликс Михайлович **БЛУМЕНФЕЛЬД** (1863—1931).

Капельмейстер балета — итальянец Риккардо **ДРИГО**, работавший в России с 1879 (дирижер Императорской петербургской итальянской оперы), в Мариинском театре — с 1885.

Главным режиссером оперы с 1872 был певец Геннадий Петрович **КОНДРАТЬЕВ** (1835—1905), дебютировавший в Мариинке в 1864.

Хормейстеры — с 1872: арфист, дирижер и композитор Иван Александрович **ПОМАЗАНСКИЙ** (1848—1919; в Мариинском театре с 1868 был солистом оркестра, с 1889: композитор, дирижер и педагог Григорий Алексеевич **КАЗАЧЕНКО** (1858—1938).

Первый балетмейстер — Мариус Иванович **ПЕТИПА** (с 1869). Второй балетмейстер (с 1885) — бывший ведущий солист Мариинки Лев Иванович Иванов (1834—1901). Режиссер балета — Владимир Иванович Лангамер.



СОСТАВ ОПЕРНОЙ ГРУППЫ

Сопрано (10 человек): Ю. Глебова, А. Козаковская, Е. Куза, М. Михайлова, Е. Мравина, А. Пересветова, А. Рунге, М. Фигнер; с 1897 — А. Вольская, М. Дулова.

Меццо-сопрано и контральто (11 человек): А. Бзуль, Е. Висленева, М. Долина, М. Каменская, Е. Мешкова, Ю. Настилова, М. Славина, А. Томкевич, Н. Фриде, Ю. Юносова; с 1897 — Н. Лузинова.

Тенора (9 человек): В. Доверкин-Кравченко, И. Ершов, А. Иванов, В. Карелин, Г. Морской, М. Титов, Г. Угринович, Н. Фигнер, М. Чупрыников.

Баритоны (8 человек): И. Гончаров, И. Мельников, А. Поляков, А. Смирнов, И. Тартаков, А. Чернов, В. Шаронов, Л. Яковлев.

Басы: (10 человек): М. Корякин (ум. 1897), В. Ефимов, Н. Климов 1-й, А. Климов 2-й, К. Кондраки, В. Майборода, К. Серебряков, Ф. Стравинский, Я. Фрей, Н. Сафонов; с 1897 — Д. Бухтояров.

В оркестре театра в сезоне 1896/97 работали 124 музыканта, в сезоне 1897/98 — 125 музыкантов. Хор в сезоне 1896/97 состоял из 65 мужчин и 58 женщин, в сезоне 1897/98 — из 67 мужчин и 59 женщин. В балетной труппе в сезоне 1896/97 танцевали 76 мужчин и 142 женщины, в сезоне 1897/98 — 81 мужчина и 136 женщин.

Оперная премьера
 24 октября. Гумпердинк. "Гензель и Грета".
Возобновления опер

2 сентября. Чайковский. "Опричник" (не шла с 1875).
 28 сентября. Беллини. "Сомнамбула" (последнее восстановление было в 1866).

21 ноября. Обер. "Фра-Дьяволо" (последнее восстановление было в 1871).

РЕПЕРТУАР

В 1897 в репертуаре Мариинского театра были 32 оперы 21 композитора (из них — 14 зарубежных авторов; самый исполняемый композитор — П. Чайковский: шло пять его опер) и 15 балетов 13 композиторов.

В конце года балетная труппа готовила первую постановку балета А. Глазунова "Раймонда" (премьера состоялась 7 января 1898), который стал третьим "русским" балетом в репертуаре Мариинки (шли только балеты Чайковского "Спящая красавица" и "Щелкунчик").

Оперы

"Рекордсменами" по количеству представлений стали "Евгений Онегин" Чайковского (14) и "Ромео и Джульетта" Гуно (12). "Гензель и Грета" Гумпердинка вместе с премьерой показана 8 раз, столько же — "Демон" Рубинштейна и "Опричник" Чайковского; по 7 представлений — "Жизнь за царя" Глинки, "Лознгрин" Вагнера, "Паяцы" Леонкавалло и "Севильский цирюльник" Россини; по 6 — "Травиата" Верди и "Фра-Дьяволо" Обера.

По 5 раз были представлены "Гугеноты" и "Иоанн Лейденский" Мейербера и "Сомнамбула" Беллини; по 4 — "Дубровский" Направника, "Иоланта" и "Пиковая дама" Чайковского, "Кармен" Бизе, "Манон" Массне, "Мефистофель" Бойто. 3 раза были показаны "Виндзорские кумушки" Николаи, "Рафаэль" Аренского, "Руслан и Людмила" Глинки (27 ноября спектакль был посвящен 55-летию со дня премьеры оперы), "Самсон и Далила" Сен-Санса и "Фауст" Гуно; по 2 раза — "Князь Игорь" Бородина. Один раз были представлены "Аида" и "Риголетто" Верди, "Орлеанская дева" Чайковского, "Русалка" Даргомыжского, "Тангейзер" Вагнера и "Эсхлармонда" Массне.

Балеты

Безусловный лидер по количеству показов — балет Чайковского "Спящая красавица" (11 раз). "Конек-Горбунок" Пуни и "Синяя борода" Шенка представлены по 7 раз; "Дочь Микадо" Врангеля — 6, "Волшебная флейта" Дриго и "Млада" Минкуса — по 5; "Золушка" Шеля — 4 раза, "Коппелия" Делиба и "Тщетная предосторожность" Гертеля — по 3. "Плахита" Дельдевеза и Минкуса была показана 2 раза; по одному — "Ацис и Галатея" Кадлецца, "Очарованный лес" Дриго, "Привал кавалерии" Армсгеймера, "Царь Кандавл" Пуни и "Щелкунчик" Чайковского.

СБОР

В сезоне 1896/97 средний сбор составил 3.047 руб. 45 коп.; в сезоне 1897/98 — 3.087 руб. 42 коп.

Самый большой сбор в 1897 дали январские спектакли "Тангейзер" и "Манон" (6.235 руб., гастроли Ван-Дейка и Сандерсона). Минимальный сбор был 25 апреля: показаны "Иоланта" и два действия "Жизни за царя" (1.390 руб.).

ЦЕНЫ НА БИЛЕТЫ

Ложи (допускалось не более 7 человек) — от 6 руб. 35 коп. до 17 руб. 70 коп. (обычная стоимость), от 7 руб. 70 коп. до 20 руб. 70 коп. (повышенная).

Места — от 27 коп. до 7 руб. 10 коп. (обычная стоимость), от 42 коп. до 10 руб. 10 коп. (повышенная).

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЕ АКЦИИ

19 января, 14 апреля и 6 декабря театр давал бесплатные утренние спектакли для учащихся столичных учебных заведений.

16 февраля был дан спектакль "в пользу голодающих индусов".