

Москва влюбилась в Лопаткину



Спектакли Мариинского театра не видели в Москве семь лет, последний раз петербуржцы приезжали в Первопрестольную в 90-м году участвовать в фестивале, посвященном 150-летию со дня рождения П.И.Чайковского. Показывали «Лебединое озеро» Петица — Иванова в редакции К.М.Сергеева. Этим же спектаклем открыли они свои гастроли.

Если, скажем, во время предыдущих вояжей Мариинки в Москву (соответственно в 83-м и 87-м) глаза балетоманов разбегались от обилия звезд первой величины — Колпакова, Комлева, Сизова, Мезенцева, Терехова, Кунакова, Ченчикова, то нынче у всех на устах уже другие и не всем знакомые имена — Лопаткина, Вишнева, Захарова, Ниорадзе... Долгожданные гастроли Мариинского в Москве обещают стать настоящим открытием нового поколения балерин мирового класса — волшебных дев с берегов Невы, о которых уже говорит весь мир.

Ульяна Лопаткина и Игорь Зеланский вышли в канонической для Мариинки версии «Лебединого озера» на сцену Большого, который наградил их редкими по нынешним временам овациями. В директорской ложе, у самой сцены, в такт зрительному залу аплодировали и Ольга Лепешинская, и Софья Головкина, и Габриэла Комлева. И только Марина Тимофеевна Семенова — первый Лебедь

московской сцены — пряталась в тени тяжелой малиновой занавеси, но ее руки — руки великой Семеновой! — то и дело взлетали из глубины ложи, чтобы разделить волнение зала. Руки Семеновой благословляли Ульяну Лопаткину и соединяли времена.

28 января столичные балетоманы увидели «Дон Кихота», в котором выступили ведущие солисты петербургской труппы — Диана Вишнева и Фарух Рузиматов. Алтынай Асылмуратова, Юлия Махалина, Ирма Ниорадзе, Светлана Захарова, Андрей Баталов и другие предстанут перед столичными зрителями в «Жизели» и «Баядерке», «Пахите» и «Бахчисарайском фонтане», а также в программе Вечера американской хореографии, которым завершатся выступления Мариинского балета на сцене Большого театра России.

Сергей КОРОБКОВ.

На снимке: Екатерина Максимова и Ульяна Лопаткина: в час успеха тоже нужна поддержка.

Фото Сергея СМЕРНОВА.