

# Мариинка продолжает марафон

**Анатолий МЕДВЕДЕНКО**

Высшую оценку дал Карлос Гомес Амаг, видный музыкальный критик, выступление Мариинского театра в "Аудиториуме Насьональ", крупнейшем концертном зале испанской столицы.

**Т**ворческий коллектив под руководством Валерия Гергиева представил на суд испанских меломанов "Бориса Годунова" Мусоргского и "Летучего голландца" Вагнера. "Эти поистине грандиозные оперы не похожи друг на друга хотя бы потому, что они созданы в разных странах и разными авторами, исповедовавшими разные музыкальные стили, — отмечает критик в столичной "Мундо". — Но их объединило прекрасное исполнение замечательными артистами театра из Санкт-Петербурга. Редкий

случай, когда трудно выделить одного солиста, настолько удивительно точно подобраны голоса, каждый из которых в полной мере соответствует исполняемой им партии. Тем не менее Карлос Гомес упоминает Николая Путилина, Юрия Марусина (Дмитрий), Ольгу Трифонову (Ксения), Александра Морозова (Пимен), Константина Плужникова (Эрик), Станислава Швеца (Даланд) и некоторых других.

В свою очередь, Рубен Амон, музыкальный обозреватель этой же газеты, соглашаясь со своим коллегой в оценке мастерства солистов, считает, что "наибольшее внимание все же привлек сам Валерий Гергиев, который как бы возвышался над всем коллективом и вовсе не потому, что стоял на дирижерском подиуме. Это — великий артист, по праву возглавляющий монументальный театр".

**МАДРИД**

Курьезы — 1997 — 4 дек. — с. 14