

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

“Русский сезон”
Мариинки

Андрей ОЛЕНИН

Культурную жизнь английской столицы невозможно представить без выступлений российских артистов на сценах самых престижных концертных залов. Наверное, по аналогии со знаменитыми дягилевскими “Русскими сезонами” именно так многие английские критики и специалисты-искусствоведы назвали начавшиеся 8 июля в столичном “Колизее” месячные гастроли балетной труппы Санкт-Петербургского Мариинского театра, или “Кировского балета”, как значится в афишах и красочных буклетах.

Впервые с искусством петербуржцев британская публика познакомилась в 1961 году, когда на сцене знаменитого лондонского “Ковент-Гардена” блистали такие мастера, как Ирина Колпакова, Наталья Макарова, Константин Сергеев, Рудольф Нуриев. Взыскательная английская публика по достоинству оценила мастерство российских хореографов и исполнителей, и с тех пор “Кировский балет” регулярно выступает на берегах туманного Альбиона, неизменно вызывая теплую и благодарную реакцию зрителей. Да и скупая на похвалы английская критика чаще всего давала положительные рецензии на выступления россиян. Любопытно, что все гастроли балетной труппы Мариинки, начиная с 1961 года и кончая нынешними, были организованы семейной парой импресарио — Виктором и Лиллиан Хоххаузер.

В этом году лондонская гастрольная афиша “Кировского балета” на редкость разнообразна. Наряду с “Лебединым озером”, “Спящей красавицей”, “Жизелью”, “Дон Кихотом”, “Бахчисарайским фонтаном”, “Ромео и Джульеттой” питерская труппа покажет Симфонию до мажор Бизе в хореографии Дж.Баланчина, а также две программы из одноактных балетов, поставленных в свое время выдаю-

щимся русским танцовщиком и балетмейстером Михаилом Фокиным и восстановленных накануне лондонских гастролей его внучкой Изабеллой. Она, кстати, вместе с артистами Мариинки находится в Лондоне и с нетерпением, по ее словам, ждет 31 июля, когда состоится первое выступление артистов с фокинским репертуаром.

А сами гастроли открылись “Дон Кихотом” Минкуса, впервые продемонстрированным английской аудитории. Зрители, до отказа заполнившие “Колизей”, устроили настоящую овацию не только общепризнанным “звездам” Мариинки — Алтынай Асылмуратовой и Игорю Зеленскому, исполнявшим главные партии и показавшим филигранное мастерство, но и великолепному кордебалету, оркестру Мариинского театра под управлением Виктора Федотова. Судя по всему, удовлетворенным чувствовал себя директор и художественный руководитель театра Валерий Гергиев, специально прилетевший в Лондон на премьеру гастролей “Кировского балета”. На следующий день он уже работал с оперной труппой своего театра в итальянском городе Ровенна, где на открытии музыкального фестиваля исполнялась его постановка “Бориса Годунова” Модеста Мусоргского.

После премьеры в лондонском “Колизее” на мой вопрос о впечатлении от просмотренного “Дон Кихота” прима-балерина Мариинки Наталья Макарова сказала, что на сегодняшний день только “Кировский балет” способен показать лучший вариант исполнения этого произведения, хотя, по ее мнению, в Большом театре, когда танцевал Владимир Васильев, постановка этого балета вызывала еще большие эмоции.

Гастроли питерских артистов в Лондоне будут проходить до 9 августа.

ЛОНДОН