

Хороши даже их поклоны

Борис ЩЕРБАКОВ

"Выступления балета Мариинского театра в Рио-де-Жанейро — выдающееся событие в культурной жизни Бразилии. Они навсегда войдут в историю города", — пишет местная газета "Глобу". С этим мнением согласна и известный критик Барбара Элиодора: "Даже хореография благодарственных поклонов свидетельствует о филигранности их балетного мастерства".

В течение четырех дней российская труппа покорила сердца жителей Рио. Под несмолкаемые аплодисменты в муниципальном театре прошел балет "Дон Кихот". Бразильская балерина Тереза Аугуста, которая на протяжении всего спектакля сидела, как завоуженная, сказала затем журналистам, что "балетная труппа Мариинского театра — непревзойденная в мире по технике и выразительности исполнения. Совершенство владения телом

каждого артиста выверено до миллиметра. Это — настоящая сенсация".

Не устают бразильцы петь дифирамбы и солисту балета театра Фаруху Рузиматову. Отточенность его техники и выверенность каждого па таковы, говорится в рецензиях к последнему его выступлению в "Дон Кихоте", что никто даже не заметил, как в разгар танца на сцене произошла замена партнерши. Ирма Ниорадзе вышла вместо Дианы Вишневой, которая почувствовала себя нездоровой.

Балетная труппа из Санкт-Петербурга, находясь в длительном турне по странам Латинской Америки, уже побывала в Чили и Аргентине, где ее выступления посмотрели около 30 тысяч человек. В Бразилии артисты выступают, помимо Куритибы, Сан-Паулу и Рио, еще в четырех городах. Билеты, несмотря на их дороговизну, давно повсюду распроданы. Успех столь велик, что организаторы гастролей начали переговоры о следующем приезде труппы в Бразилию в 1998 году.

БРАЗИЛИЯ

Культура — 1996. — 9 июля — С. 14