

Муз. обозрение. — 1996. — окт. (110). — с. 9

Мариинский театр

30 августа оперная труппа спектаклем "Отелло" Верди открыла 214-й сезон.

Балет начал новый сезон 2 сентября балетом "Лебединое озеро".

14 сентября состоялась первая премьера сезона — комическая опера С. Прокофьева "Обручение в монастыре" ("Дуэнья").

Музыкальный руководитель и дирижер В. Гергиев,

постановщик — главный режиссер Открытого театра (бывшего Ленсовета) В. Пазы, художник А. Коженкова, балетмейстер Н. Реутов, хормейстеры В. Борисов, Л. Тепляков, С. Иньков.

Дуэнья — Н. Васильева, Дон Жером — К. Плучников, Н. Гассиев; Мендоза — С. Алексашкин, Г. Беззубенков; Луиза — А. Нетребко, О. Трифонова; Клара — М. Тарасова, Т. Павловская; Дон Фердинанд — В. Лебедь, Дон Антонио — Е. Акимов, Дон Карлос — Ю. Лантев.

Премьера спектакля вызвала неоднозначную реакцию критиков. Рецензенты отметили карнавальность постановки, задуманную режиссером и ярко воплощенную в сценографии, костюмах и пластическом решении. "Красота стала главной приметой мариинской постановки — спектакль "Обручение в монастыре" изысканно красив. Огромная перламутровая ракушка доминирует на сцене. Она то распаивается навстречу зрителю, открывая спрятанную в ней перспективу сельских улиц, то закрывается — и тогда ее прихотливый абрис, становясь элементом декорации, стилизует пространство под морской берег. Благородный блеск серо-серебристых тонов погружен в бархатную черноту сцены, и всю эту неземную картину оживляют веселые огоньки ночного праздника. На фоне жемчужного великолепия раковины снуют пестрая карнавальная толпа — знаменитые серветты, пьеро и колобкины опутывают действие замысловатым рисунком своих танцевальных па" (Н. Маркарян, "Вечерний Петербург"). Однако режиссера и дирижера упрекали в несогласованности сценического и музыкального воплощений, в результате чего пропадала атмосфера шутки и смеха; в переработанности режиссером характеров героев и комических ситуаций.

Московский критик И. Аврасян отметил работы молодых певца А. Нетребко (Луиза) и М. Тарасовой (Клара) и двух артистов старшего поколения С. Алексашкина (Мендоза) и К. Плучникова (Дон Жером).

Работа над спектаклем продолжалась и после премьеры. И на следующем показе ярче, выразительнее и богаче звучал оркестр, согласуясь с режиссерским воплощением карнавала. Более свободными и интересными стали исполнители, донося до слушателей слово Шеридана и музыку Прокофьева. У спектакля появились все шансы занять достойное место в репертуаре Мариинки.

26 сентября состоялась и балетная премьера — известный испанский танцовщик и хореограф Хосе Антонио поставил одноактный балет "Гойя" на музыку М. Глинка; сценография Р. Саласа. В спектакле заняты лучшие силы театра: О. Ченчикова, Ю. Махалина, У. Лопаткина, Д. Корнеев и Фарух Рузиматов, исполняющий партию Гойи.

Х. Антонио: "Когда мы с Олегом Виноградовым обсуждали проект моей постановки, тема балета не была конкретной. Почему Гойя? В культуре Испании это очень важная фигура, кроме того, в этом году празднуется 250-летие со дня рождения гениального художника. Мы вместе с Рожером Саласом, моим соавтором и сценографом балета, задумывали "Гойю" как свидетельство взаимосвязи русской и испанской культур. Не случайно постановка осуществлена на музыку испанского цикла русского композитора Михаила Глинки. Конечно, задумывая балет, я отталкивался от определенных моментов жизни Гойи, но и пытался обобщить биографию великого художника. Смерть Гойи — это одновременное рождение, вхождение гения в страну бессмертия."

Ф. Рузиматов: "Сам процесс работы с таким блестящим танцовщиком, как Хосе Антонио, был очень интересен. Он требовал доскональной выверенности каждого движения, что очень полезно и для солистов, и для кордебалета. Пытаясь вникнуть в специфику современного испанского танца, я старался работать с максимальной отдачей. Пластическая экспрессия хореографии Хосе Антонио переключается со сложным эмоциональным состоянием моего героя." ("Вечерний Петербург").

Балетная труппа после гастролей по странам Латинской Америки (Бразилия, Чили, Аргентина; 27 сентября—17 ноября) отправится в Япо-

нию. 23 ноября—23 декабря там будут показаны "Щелкунчик" и "Спящая красавица". На конец декабря—начало января намечена поездка в Лондон ("Щелкунчик").

Согласие на постановку в театре дал Джон Ноймайер.

Оперная труппа с 17 сентября по 10 октября гастролировала в Голландии, Бельгии, Италии и Англии. В Роттердаме, где маэстро В. Гергиев руководит Филармоническим оркестром, прошел фестиваль Гергиева. Были показаны "Обручение в монастыре", "Катерина Измайлова"; в концертном исполнении — "Маэпа", "Руслан и Людмила", "Свадебка" и "Соловей" И. Стравинского, "Иван Грозный" С. Прокофьева; несколько симфонических программ.

С 30 сентября по 5 октября коллектив участвовал в музыкальном фестивале "Рим—Петербург", проходившем в Большом зале Итальянской Национальной академии "Санта Чечилия". Фестиваль открылся оперой "Маэпа". Солисты вызвали семь раз, особый успех выпал на долю самого В. Гергиева и баритона Н. Путилина. Европейское турне закончилось гала-концертом в Лондоне.

С 1 по 16 ноября оперная труппа выступает в Японии. В программе гастрелей вошли "Отелло" Дж. Верди, "Кармен" Ж. Бизе, "Катерина Измайлова" и "Леди Макбет Мценского уезда" Д. Шостаковича, "Саломея" Р. Штрауса в концертном исполнении.

1 декабря начинается работа над совместной российско-израильской постановкой оперы Д. Шостаковича "Катерина Измайлова" в Тель-Авиве. Музыкальный руководитель В. Гергиев, дирижер А. Поляничко, режиссер И. Молостова. Оркестр и хор из Израйля, солисты из Петербурга и Киева. 5 января — премьера.